

Çarşaf



9 HAZİRAN 1976

250 KURUS



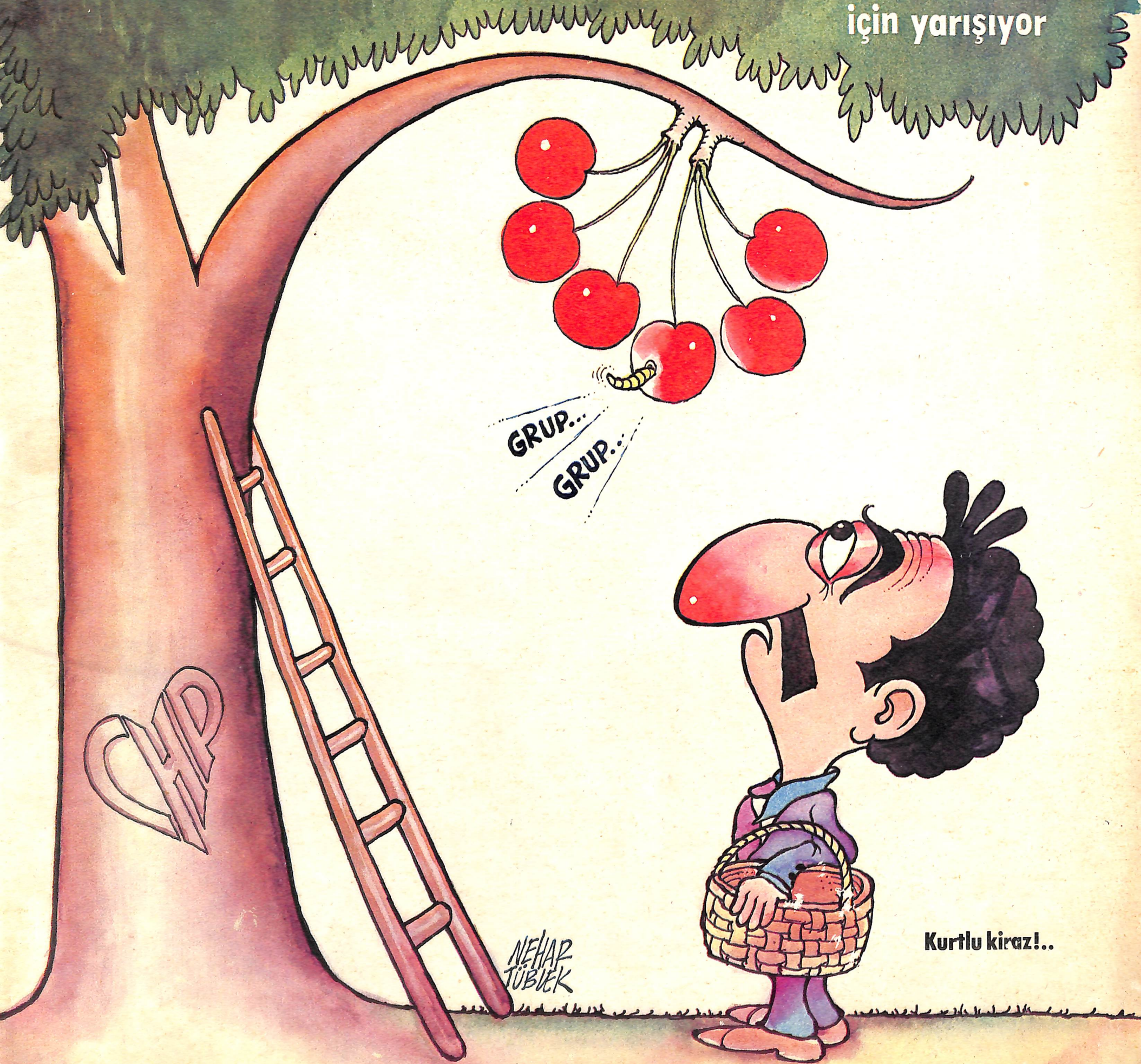
SAYI: 26

13
ülkeden
130

karikatürcü

Altın Çarşaf

için yarışıyor



Kurtlu kiraz!..

Bir efsanenin gerçek yüzü

ÇETİN EMEÇ

HIZLA kapıdan çıkışı, hâlâ gözlerimin önündedir... Çıkış da değil, atış. O yaşta, ben bu denli kımıl kımılansan, görmedim. İlk dikkatimi çeken soluk benzi, seyrek saçları ve düşük omzu olmuştu... Sağ omzuydu galiba: Hafif düşük, fakat duruşu dik. Vücudunda da, dirhem fazlalık yok...

Ceketliydi... Az sonra sokağa çıkacakmış gibi...Boynunda da kravat. Ama, ayakta terlikler: Pırıl pırıl rügan...

Kirpikleri belki vardı, belki yoktu. Fakat, gözleri iki kara matkaplı: Sabit, delici... Birden, burun burna gelmişik. İlk anda ürktüğümü itiraf ederim. O ise hiç almadı. Elimi sıkı, yoluna devam etti: Koridorun sonundaki banyoya doğru.

Açık bıraktığı kapıdan, gözüm çalışma odasına ilişmişti: Bir masa; üzerinde klasörler, dosyalar, mektuplar... Bir de, masa lambası... Saati me baktım: 22.30... Bir cumartesi akşamıydı. Ve o, bu evrak okyanusunun ortasında çalışıyordu...

O: Vehbi Koç... Tanışmamız böyle oldu: Evinde, hiç beklemediğim biçimde...

Sonra sonra, çok karşılaştık. Fakat o gece, nedense anılarımdan silinmiştir... Tokalaşırken; elinin temasından, parmaklarının boğum boğum ve dışa dönük olduğunu hissetmişim de, nasıl silinmemişse...

Bir de, dudaklarındaki alaycı gülümsemeyi unutmamışım. Herkes onu, parasına tutumlu sanır... Hayır! O, önce kahkahasına hasistir... Neşesinin, cömertlik kıvılcımlarıyla tutuştuğu ender anlarda bile, büyük altından bir gülümseyiş; ya da yarım bir kahkaha: Vehbi Koç'un, keyif israfından da hoşlanmadığını bilmek için, onu tanımak gerekir...

EĞER, ölçü kavramı iliklerinize işlememişse... Eğer, ifrat denilen illetin peşesinden yakanızı kurtarmayı başaramamışsanız... Eğer, hayatını zevklerinin kılavuzluğuna terk etmiş bir kişiyse; bilin ki, onunla diyalogunuz olamaz...

Ölçü derken de, tepeden tırnağa bir ölçüdür kasdettiğim... Moda, uzun saç kesimini mi getirdi? Dünya yıkılsa, ona kulakları örten saç modelinin mazeretini kabul ettiremezsiniz... Yine moda, etekleri bele doğru mu yükseltti? Adem bakışlarını renklendiren bu görüntü, dünyada tek kişinin gözünü rahatsız etti denilirse, bilin ki o Vehbi Koç'tur... Ve Koç, kiloda da ifrata karşı olduğu içindir ki; tutmuş, yararlandığı bir perhiz reçetesinin ayrıntılarını çoğaltıp bastırarak, tüm personeline dağıtmıştır...

Personel de dediğiniz, yirmi küsur bin: Aileleriyle koca bir ilçe; hatırı sayılır bir kent...

SÖYLEYİNCE bilmem yadırgar mısınız? Ama ben, Arapların sonunu neden parlak görmem bilir mısınız? Hep gözlerimde, bir Vehbi Koç yaşantısının silüetini taşıdığım için...

Geçenlerde, bir dostumdan dinledim: Almanya'da millet, Mercedes kuyruğundaymış. Altı, yedi ay beklemeden alabilen borazancı-başı... Bu da niçin? Neredeyse tüm fabrikanın üretimine Arapoğlu el koyduğu için... Oysa Vehbi Koç, hâlâ halk arabalarına biner... Dilese; herhalde otomobilin ismarlamasını ve de nikajları altın kaskalı olanını yaptırabilir. Ama o, kişisel anayasasının ilk maddesini şöylece belirlemiştir.

"Ben, şahsıma, ancak halkımın içine sindirebileceği bir refah payı ayırabilirim. Bunun, ne bir fazlasını; ne de bir eksikliğini..."

Sonuçta da, kendine ve aile çevresine dertsiz bir yaşamın olanaklarını ilimik ilimik örerken; işin şirazesinden çıkmamayı hep bilmiş, kantarın topunu kaçırdığını gören olmamıştır...

ELLİ altı şirkette pay... 600 milyon liralık özvarlık... 10 milyarı bulan ciro çapı... O, böyle bir imparatorluğun başındadır... şimdi. Uzun sayıların; iş alanı çerçevesi içine getirip oturtmak gerekse, herhalde Koç topluluğu akla gelir öncelikle... Ama, bu yıldızlar ve kuyruklu yıldızlar âlemine bir anlamda tek başına hükmeden kişi, tevazuu bayrak edinmiş; 75 yıl önce bu dünyaya, sıradan bir Ahmet Vehbi olarak gözlerini açtığını hiç unutmamıştır...

Unutmadığı içindir ki; boş bir salonda tüm elektrikleri açık gördüğü zaman irkilip, tek tek düğmeleri kendi eliyle kapatan odur... Yurt dışına çıkış kapısında, sağlığı için yararlı bir çanta dolusu meyveye baka bileti kesmek istedikleri zaman; çantada ne var, ne yok oracığa boca ediveren odur... Bir Anadolu gezisi sırasında; ikindi çayı içerken gemi azya alan açlığını bastırmak için, kıştır kıştır simit yiyen yol komşusundan rahatlıkla bir parça simit isteyebilen de, yine o...

Böylesine içten; ilişki kurmada bu denli rahattır da, mesafeleri korumada bilir mısınız ki, nasıl inadına titizdir: Yüzyüze söyleyebileceklerini bile, mektuplu bildiri haline getirecek kadar... Bu konudaki duyarlılığının ne boyutlara ulaştığını göstermek için, bir örnek vermek isterim.

Hiç tanımadığı kişiye "Bana simidinizden verir mısınız?" diyen de o... Kendi öz çocuklarının yadırgadığı bir davranışı karşısında azar, avaz avaz kınama yerine, bam teline basan bir mektup yazıp ellerine tutuşturan da o... Yıllar yılı bu yoldan şaşmadığı için, yetmiş şu kadar yaşında, saygınlığından dirhem vermemiş olan da, pek tabii, o...

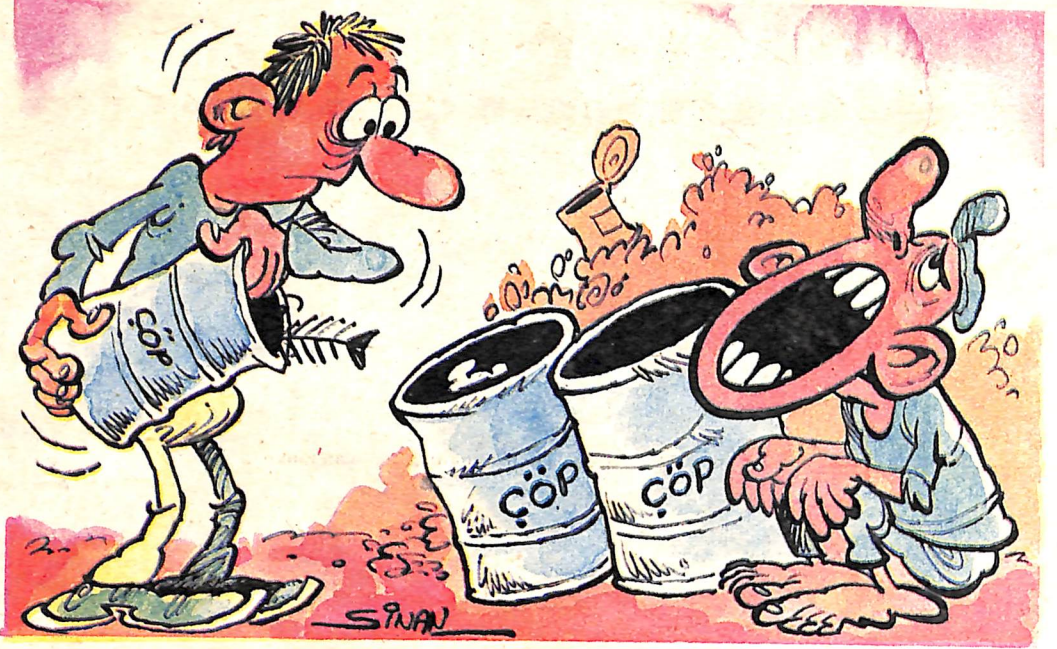
ZEVKLERİ, eğilimleri,artık kişiliğinin ayrılmaz parçası olmuş alışkanlıklarıyla ne derece Doğu'ya yakın olursa olsun, bu konuda o derece Avrupa'lıdır Vehbi Koç... Ve inanınız; çocuğu sayılacak yaşta, iki kuşak ötesinde, hâlâ hiçbirimizin olamayacağı kadar...

Giyimiyle, bir Dior'un erkek mankeni değildir mutlak... İdeal bir salon adamı olduğunu söylemek,iltifattan da öte, dalkavukluk sınırlarına girer... Su katılmamış bir Anadolu çocuğu olmanın, diline aşıladığı bazı sürçmelerden kurtulamadığı da, gerçektir... Evet; gardrobu, sohbeti, etiket kurallarına uymadaki çıkırdım hassasiyeti, dans pistleri ve sofa başlarındaki virtüozerliği ile belki hiç bir zaman adından söz ettirmeyecektir. Ama iş alanının ilk, belki de tek dâhisidir. O olmasa, deha kelimesiyle ticaret kavramı herhalde Türkiye'de daha uzun yıllar eşleştirilemeyecekti.

Bugün, onun açtığı ışıklı yoldan nice işadamımız koşar adım ilerliyor... Onun getirdiği "ilk"lerden pay çıkarıp, belki yer yer başarı sınırlarını ondan da geniş ufuklara taşıyor. Fakaaat; bütün bunlar, Vehbi Koç'un büyüklüğünü doğrulayan yeni birer örnek oluyor...

GEÇMİŞE bakınca, Vehbi Koç'un artık mutlu ve huzurlu olmasını gerektiren sayısız görüntü seçer gözlerimiz... Ama, yetmiş beş yaşını aşkın; hâlâ sabahın kör karanlığında işinin başına gidip, güneş battıktan çok sonra yuvasına dönerken, bahtiyar mıdır acaba Vehbi Koç?... Hiç sanmam... Türkiye'de, bunca yıldır didişe didişe hayal etiği günleri görememiştir ki bir türlü...

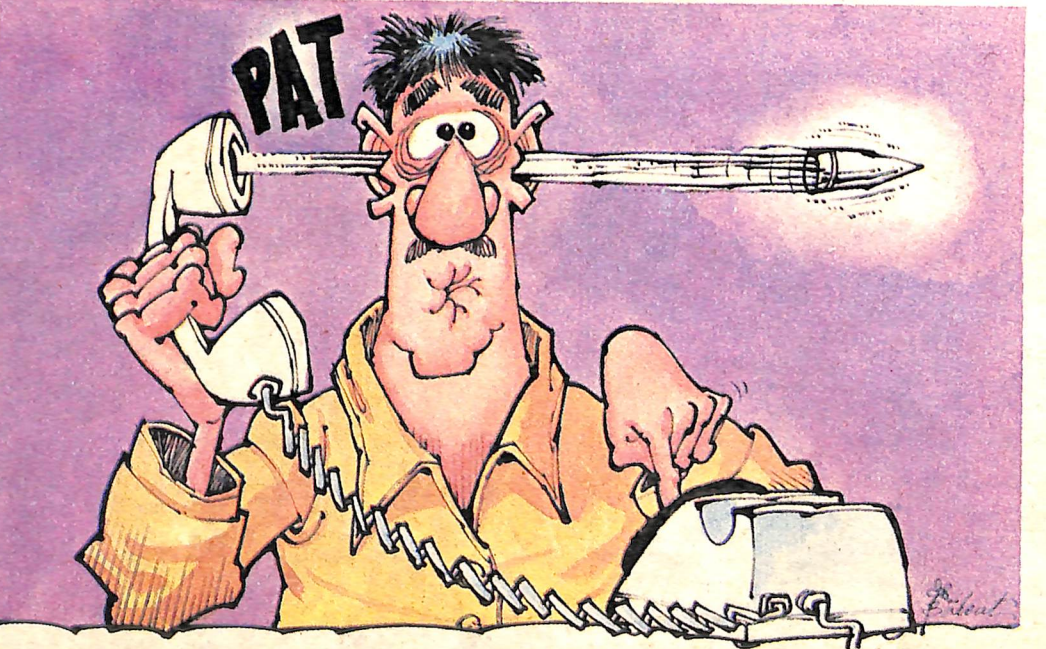
3 BÜYÜK ŞEHİRDE YILDA 250 MİLYON EKMEK ÇÖPE ATILIYOR



YENİ NÜFUS
CÜZDANLARI;
KADINLARDA SARI,
ERKEKLERDE
MAVİ OLACAK...



TELEFON DÜDÜK SESLERİ DEĞİŞTİ



Demirel, Ecevit' i tekzip ediyor:

"Ben, ateşte değil, kumda oynarım"

ARŞAF "Haberleşme Servisi" eliyle ve Süleyman Demirel imzasıyla aşağıdaki mektubu almış bulunuyoruz:

"Sayın ve muhterem gomonist 'Le Nouvel Observateur' dergisine verdiği beyanatta, Bülent Ecevit Bey'in hakkımda söylemiş olduğu: 'Demirel ateşte oynamaktadır.' sözlerini ibretle okuyup kıraat etmiş bulunuyorum...

"Hayır!.. Ben, ateşle oynamıyorum... Ve oynamıyorum demişsem, bu oynamıyorum demektir... Ateşi bulduk da, oynamamız kaldı! İnşallah 1998'de büyük linyit madenlerini işletmeye açtığımız zaman, milletçe hep birlikte ateşle de, istediğimiz şeyle de oynarız...

"Ama ben, şahsen ateşle değil; hayatta yalnız kumda oynarım!.. Eski den de kumda oynardım, şimdi de kumda onuyorum... Yarın, yine kumda oynayacağım..."

"Bunun için, 35 kamyon dolusu kum getirttim. İçinde, insanın ötesine, berisine bataabilecek çöpleri ayıklamak maksadı ile Necmi Bey'in başkanlığı ve Feyzioğlu'nun murakabesinde bir heyet kurdum. Onlar kumu bir güzel eledikten sonra, bana haber salarlar: 'Sayın Başbakanım!.. Kumunuz hazır' derler... Ve ben gider, oynarım..."

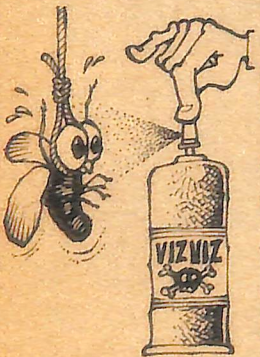
"Elenmek suretiyle kumdan elde edilen çöp, tahta parçası, sunta gibi

maddeleri Yahya'ya veririz... Yavru-cuk bunları değerlendirir, mobilya filan yapar..."



Sivrisineklerden artık yakınmaya hakkınız yok...

Uykularınızın dostu VIZ VIZ sprey



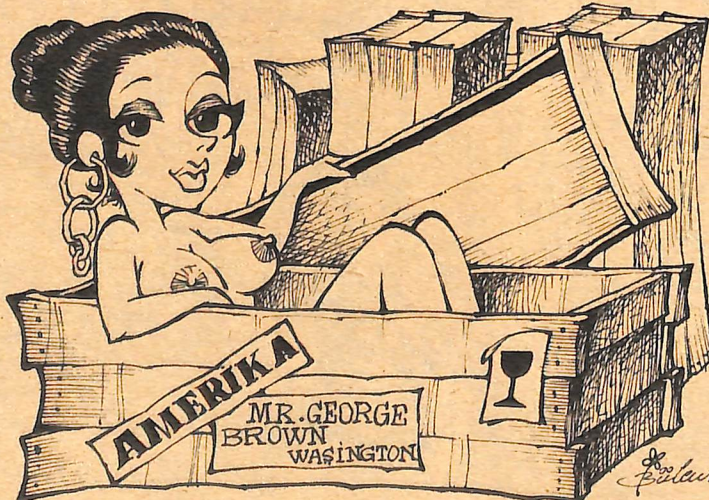
KULLANIŞI: Yakaladığınız sivrisineğin kaçımasını önlemek için önce kanatlarını yolun.

Keratanın ayağına prangayı vurun.

Boğazından tutun, burnunu bulun; basın VIZVIZ SPREYİ namussuzun işi tamam. Terslik oldu da ölmedi mi? Ayağınızın altına alıp, eşek sudan gelinceye kadar dövin o zaman...

Yardım dediğin böyle olur

Amerika'ya sekreter yardımına başlıyoruz...



Amerikan parlamenterlerinin ihtiyacını karşılamak amacıyla, bol miktarda genç sekreter alınacaktır.

Yurt dışına ihraç edilecek bu sekreterler vergi iadesinden yararlanacakları gibi, dost bir ülkedeki krizi gidererek NATO'ya hizmet etmiş olacaklar, görev sürelerinin sonunda birer de "Üstün Hizmet Nişanı" alacaklardır. Diplomatik skandallarda tecrübeli olanlar... Yetmişin üstündeki evli erkeklerden zevk alanlar... Hepsinden önemlisi, kendini devlete "Memure" diye yutturanlar, özellikle tercih edilir. Ücret dolgun olup, toplu çalışmalarda yıpranma zammı da verilir.

İsteklilerin, Ahlâk Zabıtası'ndan alacakları daha önceleri de basıldıklarını belirten sabıka belgeleriyle, büromuza başvurmaları rica olunur. Önemli not: Daktilo bilmenize gerek yok. Parlamenterlerin özel işlerinde çalışacaksınız daha çok...

Babalar gününde ...

Öp babanın elini, yoksa kırarlar belini

Önce babamızı tanıyalım...Ve hediyemizi babamıza göre alalım
İŞTE EN MEŞHUR BABA ÇEŞİTLERİ

Ev babası

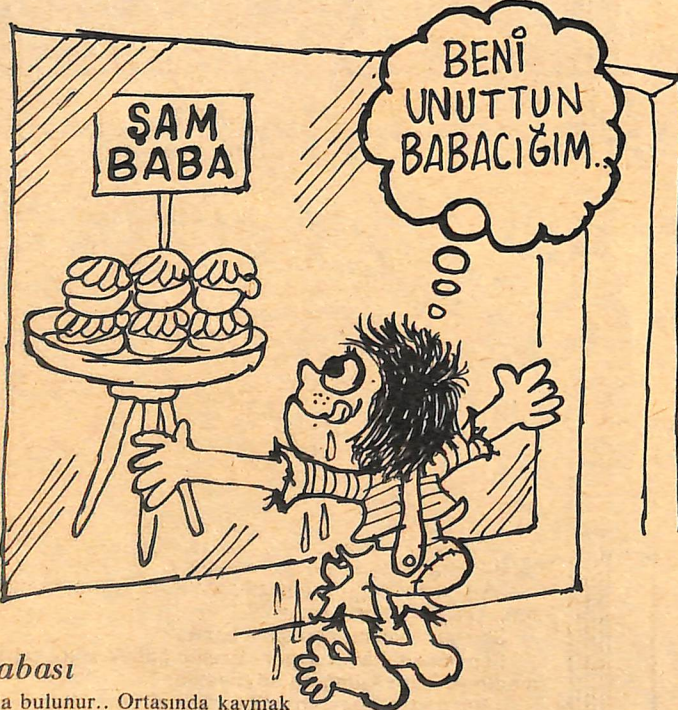
Her evde bulunur.. Ciddî, ağır-başlı, çatık kaşlı, çocuğu çocuğu için paralanan, karısı tarafından oklava ile yaralanan, müşfik, hisli baba tipidir..
Her hediyeye lâyıktır.



Çizen:
Nehar TÜBLEK
Yazan:
Süavi SÜALP

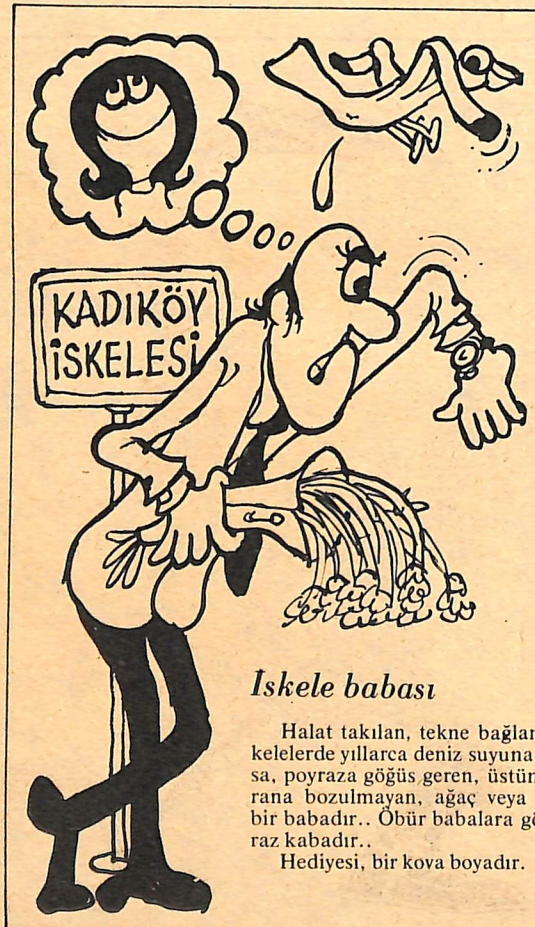
Zevk babası

Kendini düşünen, içkici, atıcı, kumar-cı, şehvet kurbanı; astığı astık, kuştüyü yastık, karı çocuk takmayan, hayırsız, herkese borç takan, otelde yatan havadar baba tipidir...
Böyle babaya alma hediye; ver yesin kediye...



Şam babası

Tatlıcıda bulunur.. Ortasında kaymak vardır... Bu baba, neşeyle yenir.. Şerbeti fazlaysa biraz hazmı zor gelir..
Şam babasına, Arap çocukları hediyelerini almalıdır. Yallah evlâdülarap!..



Iskele babası

Halat takılan, tekne bağlanan iskelelerde yıllarca deniz suyuna, lodosu, poyraza göğüs geren, üstüne oturan bozulmayan, ağaç veya demir bir babadır.. Öbür babalara göre biraz kabadır..
Hediyesi, bir kova boyadır.

Şaban, hepimizin canına okuyayı...

UYYY... TELEVİZYONUN DİLİ... LAZCAYA KAYAYI...

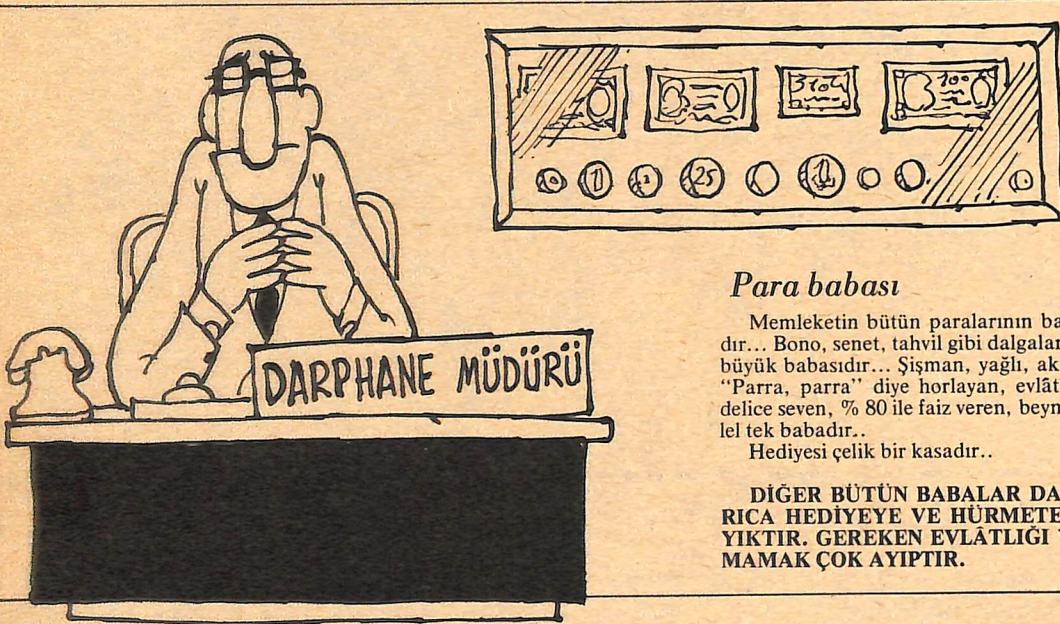
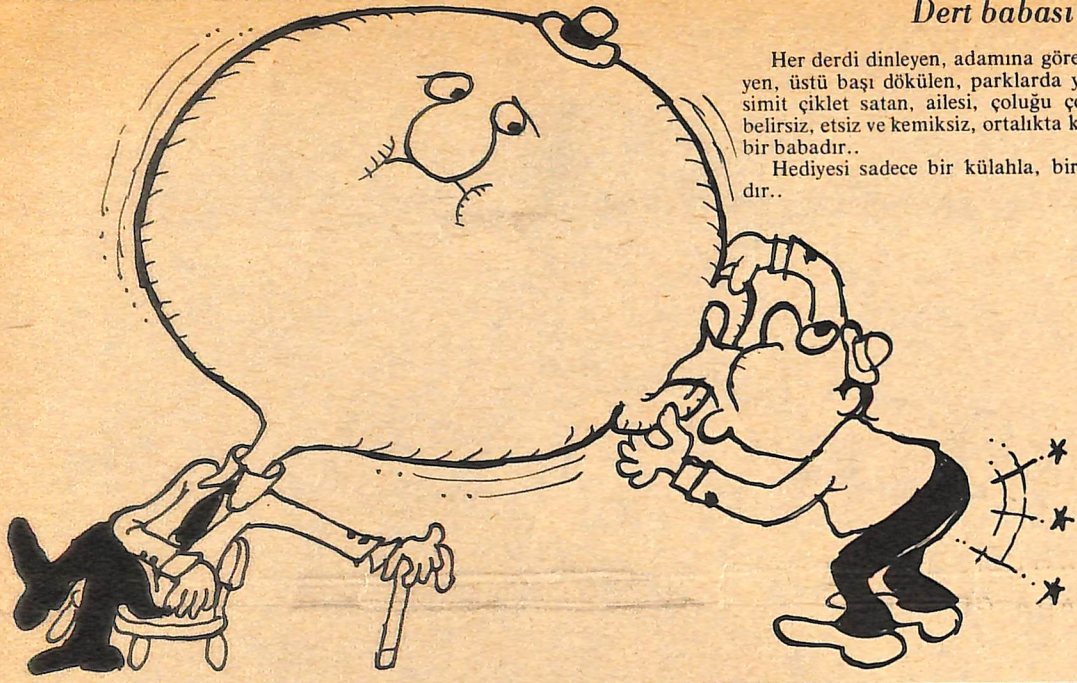
Haçan şimdi vereyruz programi...
Veysel! Amcamin oğlu Ilyas ekranun oraya midur, daaa!...

19.00 PUROGRAMI AÇAYRUZ..
19.05 AÇ ONİ VE ANLAT BUNİ..
19.15 TEMEL REİS HAMŞİ TUTAYI..
19.35 HAA KÜÇÜK UŞAKLARA BİR MASAL EDELUM DAA.. "ORAYA BİR DEV VARDIR" GEVEZE KARININ BİR ANLATAYI.

Dert babası

Her derdi dinleyen, adamına göre inleyen, üstü başı dökülen, parklarda yatan, simit çiklet satan, ailesi, çocuğu belirsiz, etsiz ve kemiksiz, ortalıkta kalmış bir babadır..

Hediyesi sadece bir külahla, bir abadır..

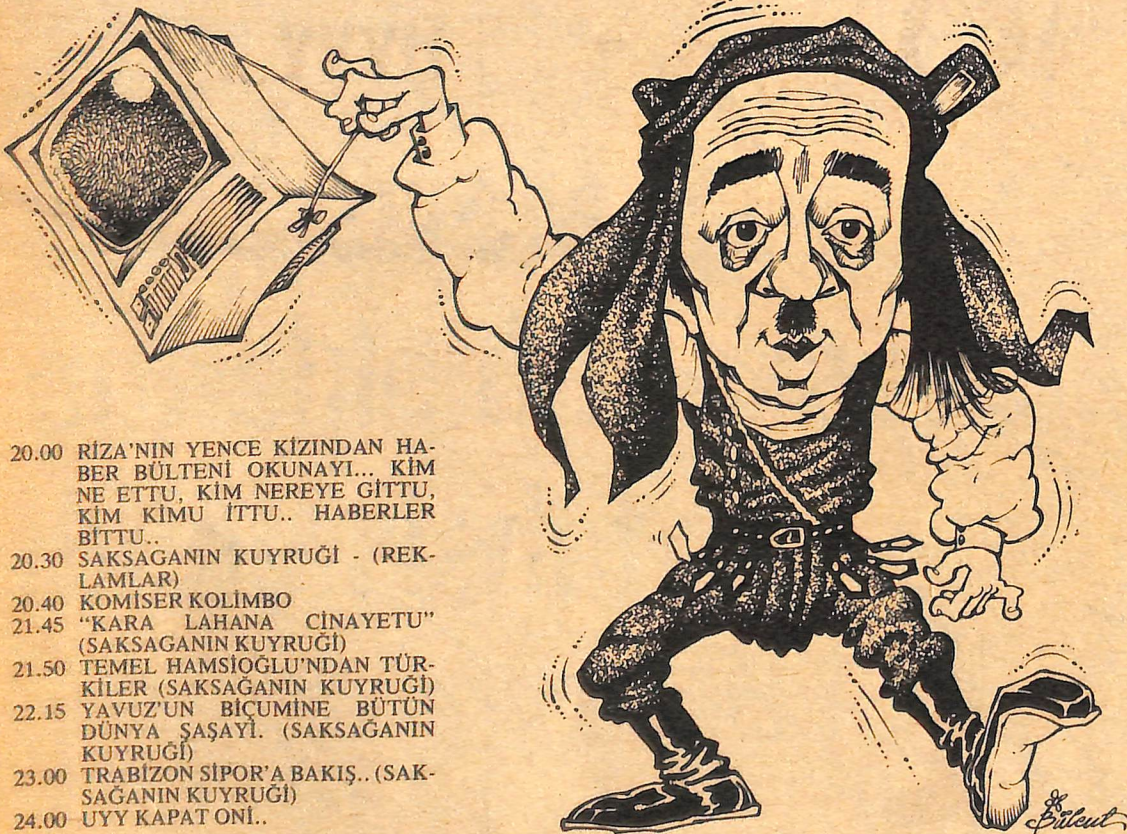


Para babası

Memleketin bütün paralarının babasıdır... Bono, senet, tahvil gibi dalgaların da büyük babasıdır... Şişman, yağlı, akrepli, "Parra, parra" diye horlayan, evlâtlarını delice seven, % 80 ile faiz veren, beynelmîlel tek babadır..

Hediyesi çelik bir kasadır..

DİĞER BÜTÜN BABALAR DA AYRICA HEDİYEYE VE HÜRMEYE LAYIKTIR. GEREKEN EVLÂTLIĞI YAP. MAMAK ÇOK AYIPTIR.



- 20.00 RIZA'NIN YENCE KIZINDAN HABER BÜLTENİ OKUNAYI... KİM NE ETTÜ, KİM NEREYE GİTTÜ, KİM KİMU İTTÜ.. HABERLER BİTTÜ..
- 20.30 SAKSAGANIN KUYRUĞI - (REKLAMLAR)
- 20.40 KOMİSER KOLİMBO
- 21.45 "KARA LAHANA CİNAYETU" (SAKSAGANIN KUYRUĞI)
- 21.50 TEMEL HAMSİOĞLU'NDAN TÜRKİLER (SAKSAGANIN KUYRUĞI)
- 22.15 YAVUZ'UN BİÇİMİNE BÜTÜN DÜNYA ŞAŞAYI. (SAKSAGANIN KUYRUĞI)
- 23.00 TRABİZON SİPOR'A BAKIŞ.. (SAKSAGANIN KUYRUĞI)
- 24.00 UYY KAPAT ONI..

KARAVANA

Yazan:
Hüseyin
ZURNA

Kazık

ÜLKEMİZDE insanların yaşamı kazık yemekle kazık atma parantezleri arasında kilitlenmiştir. Sadece kazık yiyip de kazık atacak durumda olamıyanlar, bayraklara benzerler. Şöyle ki, bayraklar çekildikleri büyük gönderlerin, onlar da yedikleri büyük kazıkların tepelerinde dalgalanırlar.

Kazık, şark demokrasilerinde kalkınmanın simgesidir.

Evde musluk bozuldu da tesisatçıyı mı çağırdın; kazığı yiyeceksin.

Cam kırıldı da camcıyı mı çağırdın, kazığı yiyeceksin.

Kapılar düştü de marangozu mu çağırdın; kazığı yiyeceksin.

Televizyon arızalandı da ustaya mı götürdün; kazığı yiyeceksin.

Elbise yaptırmak için terziye mi gittin; kazığı yiyeceksin.

Evlilik yıldönümünde dışarıda mı yemek yemeye kalktınız; kazığı yiyeceksin.

Çocukları paralı okulda mı okutuyorsun; kazığı yiyeceksin.

Hastalandın da doktora mı başvurdun; kazığı yiyeceksin.

Bir araban var, motoru çalışmadı, tamirciye gidecek kazığı yiyeceksin.

İşin Ankara'ya düştü, otelde kaldın, kazığı yiyeceksin.

Ayakkabı alıyorsun; kazığı yiyeceksin.

Çorap, fanile, don alıyorsun; kazığı yiyeceksin.

Hangi partiye oy versen, sonunda yine kazık.

Hiç birine oy vermesen, sonunda yine kazık.

Sağa bak kazık, sola bak kazık...

Evlendin kazık, çocuğun oldu kazık. Bekâr kaldın kazık, dul kaldın kazık.

Yaşasan kazık, ölsen kazık.

NE yapmak gerek?. Bir tek yol var, sen de önüne gelene atacaksın kazığı.

Muslukçuysan atacaksın kazığı, camcıysan atacaksın kazığı, marangozsın, terziysen, teknisyensin, garsonsın, doktorsan, otelciysen, kabzımsan, bakkalsın, atacaksın kazığı.

Çiklet sat, sigara sat, arsa sat, kat sat, han sat, hamam sat, atacaksın kazığı.

Müşteri diye atacaksın, dost diye atacaksın, arkadaş diye, akraba diye, tanıdık, komşu, ahbap diye atacaksın kazığı.

- Vallahi hatırına, billahi hatırına...

Atacaksın kazığı.

Çürük mal kullan çok para iste, şişirme yap çok para iste, ucuza al, pahalıya sat, çok para iste... At kazığı, kimsenin gözünün yaşına bakma köküne kadar geçir kazığı...

Sen bana kazık, ben sana kazık...

Politikacıysan atacaksın kazığı, il başkanı, ilçe başkanı, muhtar, ne olursan ol atacaksın kazığı.

Yedi sülâlenin anası, sonunda yengen oldu demektir. Senin kaderin her atılan kazığı afiyetle yemektir.

Sen bana kazık, ben sana kazık.

SADE kazıklanıyor, kimseyi kazıklayamıyorsan, usul dışı kalmışsın sayılır. Böylelerine besmelesiz kazıkçılar bayılır. Tükürüksüz tükürüksüz bağırarak geçirirler kazığı... Sonunda ekmek bile bulamazsın, nerde kalmış azığı...

Talimli ol kazıklara.. Kazıkların üstünde bayrak gibi dalgalandıkça:

- Kalkınıyoruz, diye övün.

Kazıklar üstünde övünmek şanıdır demokrasimizin. Hah şöle övüne övüne, övüne övüne... Yükseseel yüksel arkadaş.

İstanbul'u nasıl aldık, Bizans'a nasıl daldık... Kazıklar elimizde, palavra dilimizde şahlanıp duruyoruz. Uç hilâlli, bozkurtlu hayaller kuruyoruz.

Muslukçu çağırdın kazık, doktora gittin kazık, su için kazık, çiştin kazık...

Sen bana kazık, ben sana kazık.

Sen hâlâ daha bu uygar düzenin göbek adını öğrenemedin mi, dur kulağına söylüelim:

- Bu uygar düzenin göbek adı şudur: "Kazık oğlu kazık."

ÇARŞAF'ın büyük
yaz hizmeti!..

Karpuz kabuğunu denize atıyor, ve mevsimi biz açıyoruz

Tanesi 150 liradan satılan karpuzun kabuğu ile yenilmesi yüzünden bu yaz karpuz kabuğu denize düşme-yince yüzücülere iyilik olsun diye karpuz kabuğunu törenle ve büyük fedakârlıkla biz denize düşüreceğiz...

Yapılacak törene bütün karpuz hasret vatandaşlarımız mayolu olarak davetlidirler...

PROGRAM

- ★ Sayın Vali Beyefendi tarafından, karpuzun kesilmesi ve, hatırlı kişiler tarafından hatur hutur yenmesi.
- ★ Kabuklarından bir parçasının

karpuz güzeli Müjgan Kütürkütür tarafından denize atılması ve arkasından binlerce kabukseverin denize atarken, Müjgan'ı da düşürmesi.

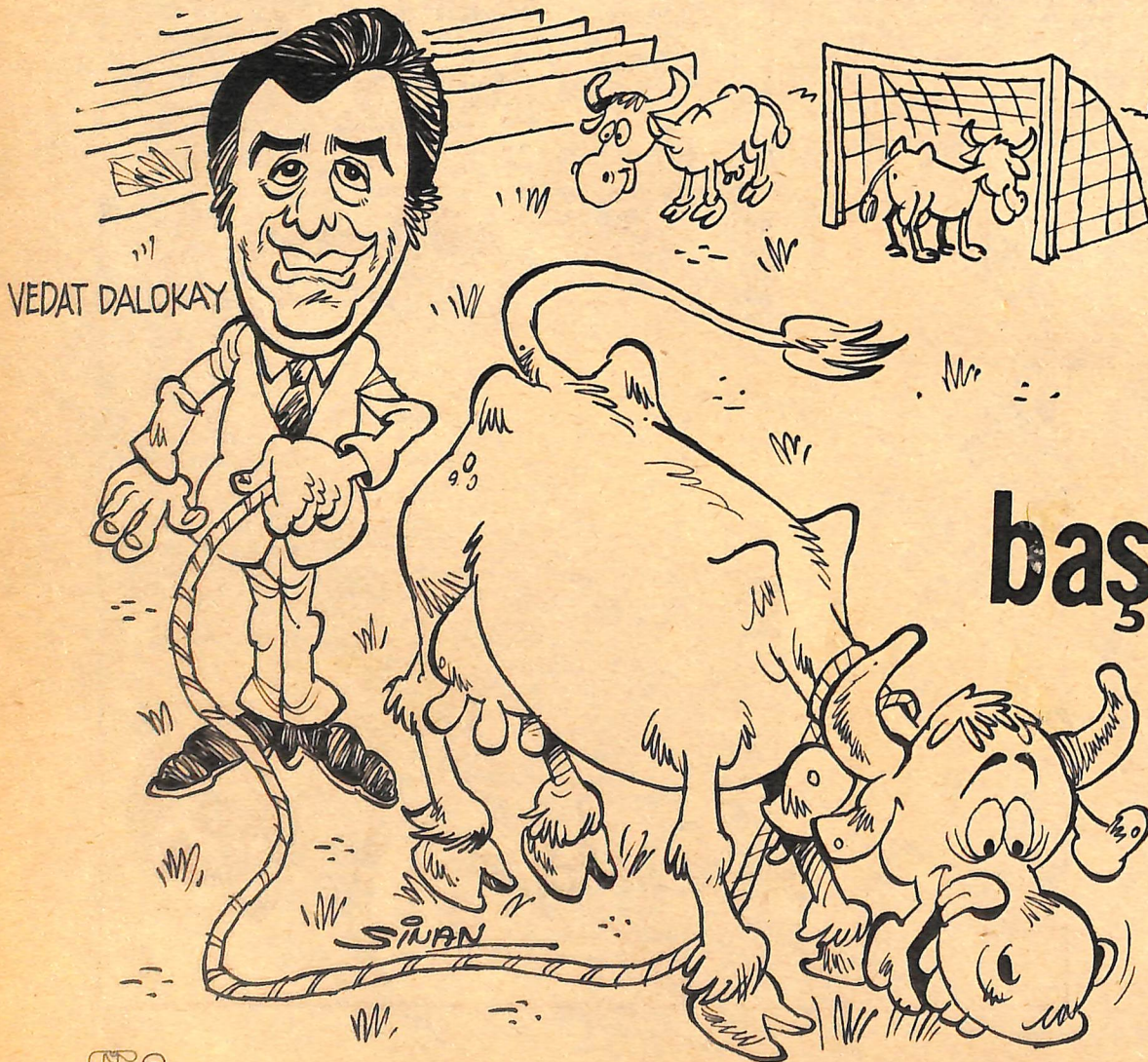
★ Kabuğu ve Müjgan'ı yakalayıp yemek için, denizde yarışmacıların büyük mücadelesi...

★ Kabuğun ve Müjgan'ın bu arada denize kaynaması... Matem... Ve SON.

DİKKAT: Çelenkleri denize atmayın, bize getirin.
TÜRK ÇELENK VAKFI



Prüf.



VEDAT DALOKAY

SİNAN

Ankaragücü küme düştü...

Birinci Lig'de kalmayınca
Ankara takımı,
artık stadyumda yapılıyor
inek bakımı

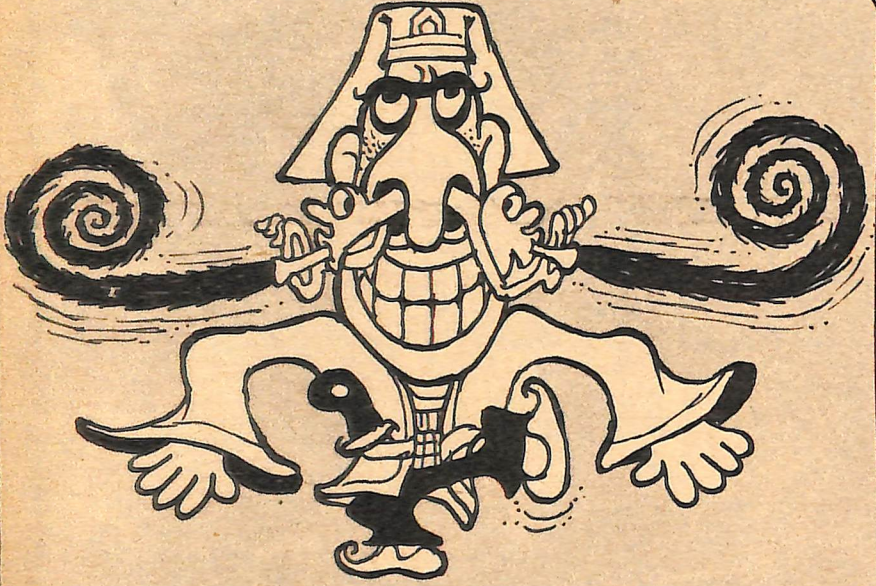
19 Mayıs Stadı başkent ineklerine tahsis edildi

ANKARAGÜCÜ'nün lig sonunda kümeden düşmesi başkent Ankara'da inekler üzerinde çok etkisi yapmış, kimi sevinçten mööö'lerken, kimi yerlere yatmıştır.

Bu bayram sevincinin nedenini so-ran arkadaşımıza, Sütçüler Derneği Başkanı bir demec vermiş, "Yıllardır otlağa hasret çeken ineklerimizin se-

vincini saygıyla karşılıyoruz." demiş-tir. "Belediye ile anlaşmaya varabilir-sek, 19 Mayıs Stadı'na yonca ekece-giz, başkentin tüm ineklerini bir güzel besiyeye çekeceğiz, ondan sonra görün bolluğu!. Artık süte su değil, ihtiyaç fazlası sütü yurttaki akar sulara dö-keceğiz. Varsın süt içemeyen gariban kısmı da bu hizmetimizden yararlan-sın!..."

Meclis Takımı, Cemil'i alıyor... Fenerbahçe'ye Süleyman, Necmettin, Türkeş ve 10 milyon veriyor...



Dikkat!.. Mehteran aranıyor...

CÜSSESİ İRİ, BELKİ DE HIYARIN BİRİ

(Sadece İLAN' dır...)

Kös vurmaktan yorulup emekliye sevk edilenlerin yerine, tarihî mehter takımına kapalı zarf usulüyle bir miktar eleman alınacaktır!

Adaylarda aranan hususlar:

Gür pala bıyıklı olması... Ustalıkla kös dinleyip vurması... Cüssesi iri, zinde ve diri, belki de hiyarın biri, ensesi kalın, yaşanı yalın olması...

Ayrıca adımları tempoya uyacak, mehterbaşının "Yallah" deyişini en az üç yüz metreden duyacak, sesi tiz ve yürüyüşü titiz olacaktır.

Sesine güvenen, bıyığıyla övünen isteklilerin, bıyık ölçülerini belirten bir belgeyle bizzat müracaatları rica olunur. (Not: Müracaatlar gizli tutulacaktır.)



Hangi takımı tutarsınız?... Pek moda olan Tirabizon Sipor'u mu?... Fenerbahçe'yi mi?... Galatasaray'ı mı?... Yoksa, gene vefalı bir Beşiktaşlı mısınız?

Efendim! Biz, koyu bir "P.Z.G.S.K." taraftarıyız! P.Z.G.S.K., yani Parlamenterler Zamlı Gençlik Sebat Kulübü...

Gezetelerde okumuyor musunuz? Sayın mebuslarımız öyle bir futbol takımı çıkardılar ki, halt etmiş Bayern Münih...

İlk maçta, Demirel'i kaleci yapmağa karar vermişlerse de karşı partiler şiddetle itiraz etmişler buna:

Necmi Bey daha iyi tutar! diye onu ileri sürmüşler. Ve böylece Süleyman Beyin amigo olmasına karar vermişler...

Parlamenterler Zamlı Gençlik Kulübünün, ne kadar büyük bir vatan hiz-

metinde olduğunun henüz kimse farkında değildir. Ankara Gücü düştükten sonra bugün Birinci Ligte tek Ankara takımı kalmamıştır. Milyonlarca lira sarfı ile Ankara'da kurulan tesisler ise yüzüstü kalmıştır. İşte yeni kurulan Meclis Takımı, bütün bu tesislere de toptan sahip çıkacaktır. P.Z.G.S.K. sık sık yurt dışına çıkarak, dünya parlamentolar arası tüm maçlara katılacak, oralarda Türk bayrağını şerefle dalgalandıracaktır. Tabii, bu arada transferden de istifade edilecektir. Duyduğumuza göre, parlamento çevrelerinde "Süleyman Necmi, Alpaslan ve Turhan'ı satabiliriz de, formalarıyla bedavaverebiliriz de." denilmektedir. Hele Cemil'e, Fenerbahçeli Cemil'e karşılık, üste 10 milyon teklif edilmektedir.



RÜZGARLI ÇAYIR



Yazan: Kademir KONDUK
Çizen: Bülent DÜZGİT



ÇİNGENE ÇİT ÇİT,
ARKASI BİT BİT...!

HAHA-HAH-HAH!

KALBİMİ KIRIYOR-
SUNUZ. UNUTMA-
YIN Kİ, ÇİNGENE-
LERİN DE BİR
KALBI VARDIR...!



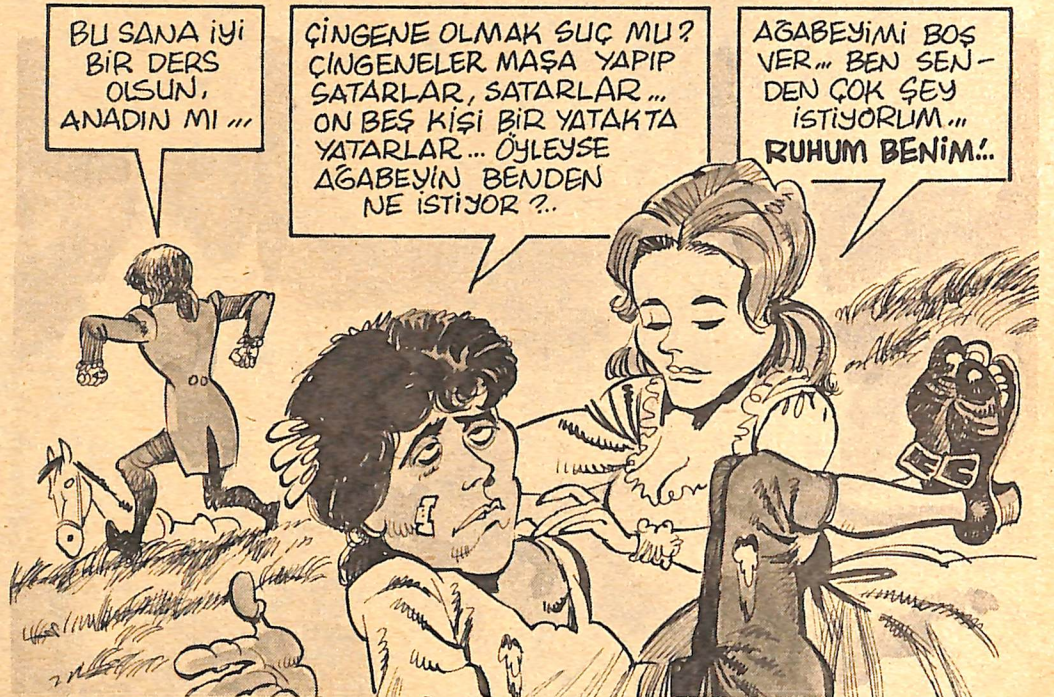
NE DİYE BİZİ İZLİYOR-
SUN PİS ÇİNGENE ?
SENİN BABAN KALAYCI,
ANAN MAŞACI...

HADI
ORDAN BE
YALANCI!..



BANA HAKARET HA..
ALSANA, AL SANA..
AL VİTA...!

YAPMA HINDLEY,
ZAVALLIYI ÖLDÜRE-
CEKSİN...!



BU SANA İYİ
BİR DERS
OLSUN,
ANADIN MI...

ÇİNGENE OLMAK SUÇ MU ?
ÇİNGENELER MAŞA YAPIP
SATARLAR, SATARLAR...
ON BEŞ KİŞİ BİR YATAKTA
YATARLAR... ÖYLEYSE
AĞABEYİN BENDEN
NE İSTİYOR ?..

AĞABEYİMİ BOŞ
VER... BEN SEN-
DEN ÇOK ŞEY
İSTİYORUM...
RUHUM BENİM!..



ÇOK TATLI
ŞEYSİN!..
YILLARDIR
SENİ SEVİ-
YORUM...

BEN DE SENİ... MESUT
BİR YUVAMIZ OLACAK;
ÇOCUKLARIMIZ OLACAK;
CARTTA DA CART OLA-
CAK!.. ZARTTA DA ZART
OLACAK!.. VESAİRE
OLACAK...



Fakat bu romantik hayaller yarı-
da kaldı...

AH!.. KURTAR BENİ
SEVGİLİM. KOPEK OĞLU KOPEK FENA
ISIRIYOR... AĞABEYİM SENDEN
BİLECEK BU İZLERİ...!



O sırada...

GEÇMİŞ OLSUN!.. GELİN, KIZI TEDAVİ
İDELEM... SİZE RÜZGARLI BA-
YIRA KARŞI BİR ODA VERELİM...
PARA MARA İSTEMEZ!.. BUYRUN!..

İYİ Kİ BENİ HİRSİZ
FİLAN SANMADILAR!..

Yarım saat sonra...

KETİ'ÇİĞİM, KURTULDUN ARTIK YAVRUM. DEDİĞİM GİBİ; MESUT BİR YUVAMIZ, PİR-ZOLA CIZBIZ...NEREYE BAKIYORSUN KIZ?

AAY!! ÇOK YAKIŞIKLI, HEM DE PİYANO ÇALİYOR... ÇOK MÜHİM VALLAYI!

AY, ÇOK GÜZEL ÇALIYORSUNUZ... BEN ZATEN MOZART'A VE VİKTOR HUGO'YA BAYILIRIM... ÜSTELİK ÇOK DA YAKIŞIKLISINIZ BİRHASSA!!

SİZ DE ÇOK GÜZEL-SİNİZ... SİZİ İSİRAN KÖPEĞİN YERİNDE OLMAK İSTEDİM... HAAV!! HAAV!!

HOST LAN... MÜDAFAA-SIZ BİR KIZA HAVLA-MAYA UTANMIYOR MUSUN? İCABINDA...

KENDİNE GEL ÇİNGENE!! O BİR ASILZADE. AKSARAY'DAN FİNDIKZADE!! ONA AŞIĞIM BEN... GERİSİNİ DÜŞÜN ARTIK SEN...

NEEE!! BUNLARI DUYACAĞIMA ER-BAKAN'IN NUTKUNU DUYSAYDIM DAHA İYİYDİ... GİDİYORUM... AMA YİNE DÖNÜCEM... (Hep böyle derler...)

Böylece, herkesin horgördüğü çingene, hayatın girdabına karıştı... Ve yıllarca Ketî'nin gözüne girmek için çalıştı...



Yıllar sonra...

HİTKİLİF!! HAYATIMI KARARTTI SU PİYANONUN BAŞINDAKİ HERİF... HOŞ GELDİN CANIM... BAŞARILARINI GAZETELERDEN, RADYODAN, TV'DEN HER GÜN İZLEDİM... ARTIK ZENGİN VE ÜNLÜSÜN... ŞİMDİ EVLENEBİLİRİZ...

VAR MI ÖYLE BİR KERİZ?

EVLENİCEZ DEĞİL Mİ, BENİM ŞÖHRET VE MANGIR SAHİBİ ESKİ SEVGİLİM ?

MAALESEF... ÇÜNKÜ BEN EVLENDİM !!

BAYILDI... İNŞALLAH YAKINDA AYILIR... VEE... "KİM OLURSA OLSUN, YETER Kİ, ZENGİN OLSUN" DİYE KOCA SEÇEN VE DE PESPEMBE EVLİLİK RÜYALARI GÖREN TÜM UYKUDAKİ KIZLAR DA AYILIR İNŞALLAH (Amin...)

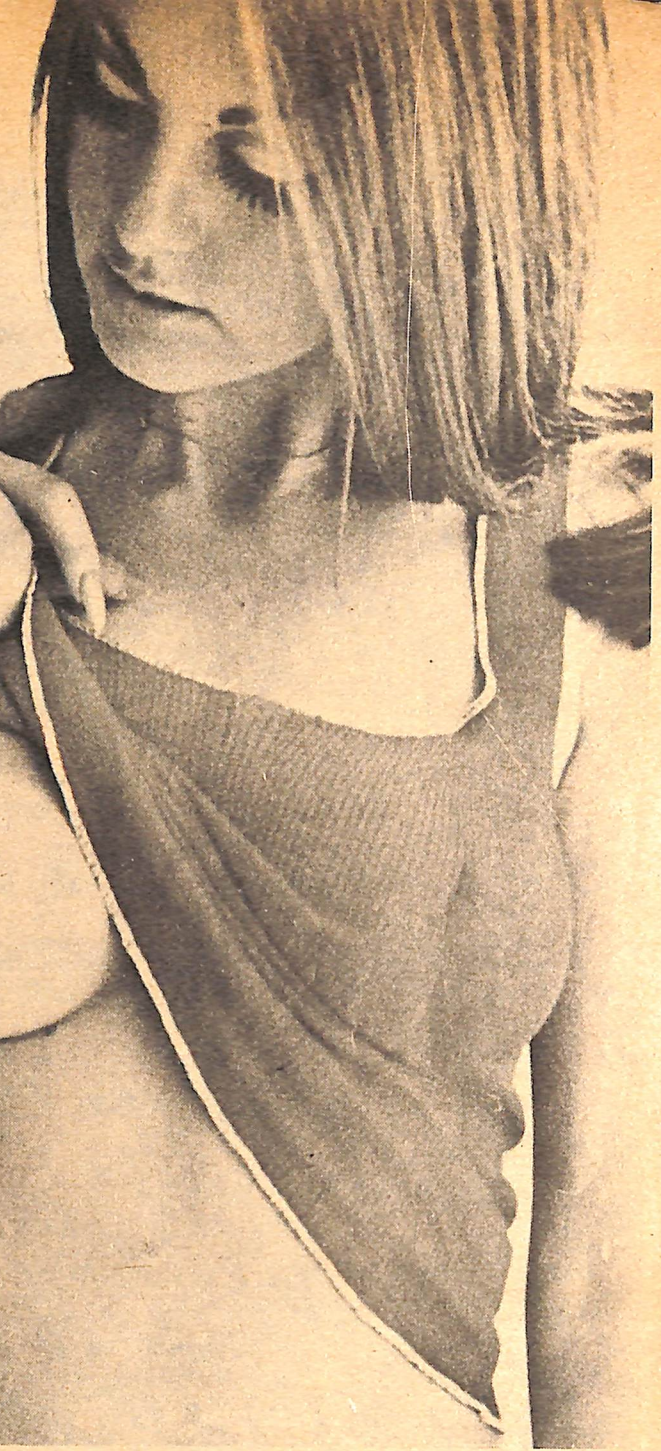
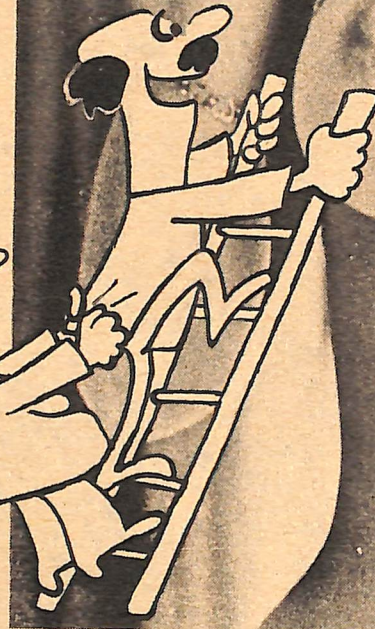
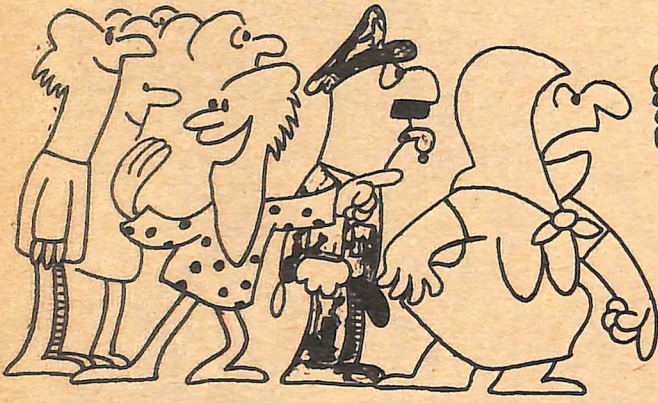
SON

Sayfiyeye çıkamayan Nuri Bey, Safiye'ye çıkmaya kalktı!

Çoluk çocuğu, karısı, kaynanası ve amcasının bütün ısrarlarına rağmen, bütçesi maalesef sayfiyeye çıkmaya yeterli olamayan nüfus kayıt memurlarından NURİ YETERSİZ, kapı komşuları, güzel ve şen dullardan SAFİYE'ye çıkmaya kalkmış, fakat maksadı yanlış anlaşılacak, karısı, kaynanası ve mahalleli tarafından SAFİ-

YE'ye çıkamadan zorla aşağı indirilmiştir..
İlgililer, NURİ BEY'E SAFİYE ile sayfiyenin aynı şey olmadığını anlatmaya çalışmışlar, fakat ikna edememişlerdir.

Safiye'ye çıkmaya çalışan Nuri Bey çıkış durumunda görülmektedir...



Çarşamba Pazarı

Yazan: Hikmet FERİDUN ES

Ah biz Eşekler...

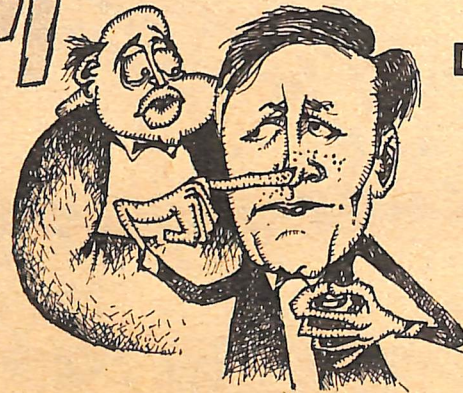
İZMİR polisi bir arama - tarama yapmış. Akay adlı bir öğrenci çocuğun üzerinde ne çıksa beğenirsiniz?... Korkunç... Smith Wesson marka tabanca mı?... Browning 14 marka silah mı?... Çok daha müthiş... "Ah Biz Eşekler..." adında bir kitap... Aziz Nesin marka...
Evet ... Ah, ah, ah biz eşekler...
Vaktiyle, Aktör Burhaneddin Bey (Tepsi) o koca bünyesiyle, entari sırtta, defne dah başta, Anadolu'da Neron oynuyormuş... Üstat, tiyatronun ön sırasını vilâyetin ileri gelenlerine ayırtmış.. Vali, mektupçu, kaymakamlar, nahiye müdürleri... Perde açılınca Aktör Burhaneddin Bey yalnız... Yükses sesle, kendi kendine nefis muhasebesi yapmakta... Seyirciye karşı:



- Ben bir eşeğim...
Vali dahil, ön sıradakiler hep birden ayağa fırlamışlar:
- Estağfurullah efendim...
Kelli felli aktör tekrarlamış:
- Evet... Ben bir eşeğim!..
Ön sıradakiler yeniden zemberek gibi zip-lamışlar:
- Aman estağfurullah efendimiz... Bizleri nahecup bırakıyorsunuz...
Burhaneddin Bey devamla:
- Aaaaaaah... Ben eşek oğlu eşeğim!..
Ön sıra, ikinci sıra, hatta üçüncü sıra hep birden ayakta ve itirazlar:
- Estağfurullah Beyfendi.. Müsterih olunuz... O eşeklik bize ait efendim...
İzmir'de büyük bir başarı ile yakalanan "Ah Biz Eşekler..." kitabında da öyle olacak. Her halde bir dizgi hatası filan...
Eşeklik kime ait acaba?...

Çok yaşa Helmut!..

GAZETELERDE, Demirel'in böyük misafiri, Almanya Sadrazamı, Helmut Schimith'e neler çektiğini okudunuz mu? Neler çektiymiş acaba?... Çünkü Demirel'in elinden insanların çektiği çok çeşitlidir... Demek bizi bırakıp şimdi de Almanlara çektiyor...
Ama bu sefer, Türk Başbakanı, misafiri Helmut'a enfiye çektiymiş... Meğer konuk, büyük enfiyeci imiş... Türk enfiyesinin de lezzetine bakmak istemiş... Demirel ile karşılıklı çekmişler!.. İnşallah beğenmiştir Helmut... Belki bu surette eski hurda tütünleri



kurutur kurutur enfiye diye satarız... Yüzümüze güler.
Yalnız enfiyesi Süleyman Bey'den de... Nasıl çekileceğini öğretmesi de Helmut'tan...
Alman Başbakanı elinin üzerine, yani avcunun arkasına bir tutam enfiye döktükten sonra bir nefeste çekivermiş...
Ondan sonra, Süleyman Bey'in "Çok yaşa Helmut Bey kardeşim!.." nidaları arasında hışıuuuuuu!.. Hışıuuuuuu!.. Hapşu da hışıuuuuuu!..
Prof. Dr. Ord. Helmut Schimith, öğrencisi Süleyman'a:
- İşte böyle Hern Sülü, enfiyeyi böyle çekeceksiniz, demiş, Demirel de:
- Tamam, öğrendim aziz profesör!.. Karşılığını vermiş.
Eğer Süleyman Bey'in her öğrendiği böyle ise yandık gitti...
O Helmut'un tarif ettiği, el üstünde çekilen kokain çekme usulüdür birader.. "Enf" burun... Enfiye, buruntozu sağ elin baş ve işaret parmakları arasında doğrudan doğruya burna götürülüp çekilir... Bunu da mı Almandan yahut Amerikalıdan öğreneceğiz?..

HAFTANIN PORTRESİ Dokunmayın Aslan Hasan'a

ANKARA'daki en son laf atma olayını işittiniz mi?..
Kızılay'da gençler, Meclisin en renkli siması Hasan Tosyalı'ya gene laf atmamışlar mı?... Yazıklar olsun doğrusu... Demişler ki:
- Mebus maaşlarını yükselttiniz ya... Şimdi gezin tozun bakalım!..
Oldu mu ya?... Zaten dünyada ve Ankara'da kendisine en çok laf atılan insan Hasan ağabeymiş... Malum ya, dünya başka yer; Ankara başka yer... Hiçbir alakası yok birbirleriyle...
Efendim Hasan Tosyalı'ya Mecliste öyle bir laf atılmış ki, karşındakilere ne kadar:
- Laf atarak komünistlik yapmayınız ya-hu, dese; gene de para etmezmiş... Onlar yaparlarmış yapacakları komünistliği...
Tosyalı bakmış olacak gibi değil; sinirlenmemek için (muska yazar gibi) kâğıtlara "Sakin ol Hasan... Sakin ol Hasan..." diye yazıp kürsüye öyle çıkarmış... Laf atılınca hemen bu sihirli muskalara bakıp sukûnet bulurmuş.
Zaten Hasan ağabeyin, kendi kendine notlar yazması çok meşhur... Bir kez çok ateşli bir nutkunun çeşitli yerlerine gene notlar düşürmüştü: "Burada sesini iyice yükselt Hasan!.." diye... Gelgelelim, nutkun içinde he-yecanla bu notu da okumuş:
- Burada sesini yükselt Hasan!.. diye avazı çıktığı kadar bağırınca, tüm rakiplerini kahkahadan komaya sokmuş!..
Allah işte... Bir kez de dalgınlıkla "Sakin ol... Hasan, sakın ol..." notunu yüksek sesle okumuş...
Hasan ağabey "Tam kadrolu bir parti kadar kuvvetli adam" diye tarif edilir. Dört dili ana dili gibi konuşur. Eski bir jet pilotu... Bizim Mecliste kâtip... Ama dünya Parlamentosu Konseyinde Başkan... Eeee; anlar ke-fere cevherden...

Çarşaf 1976
ULUSLARARASI
1. KARİKATÜR
YARIŞMASI

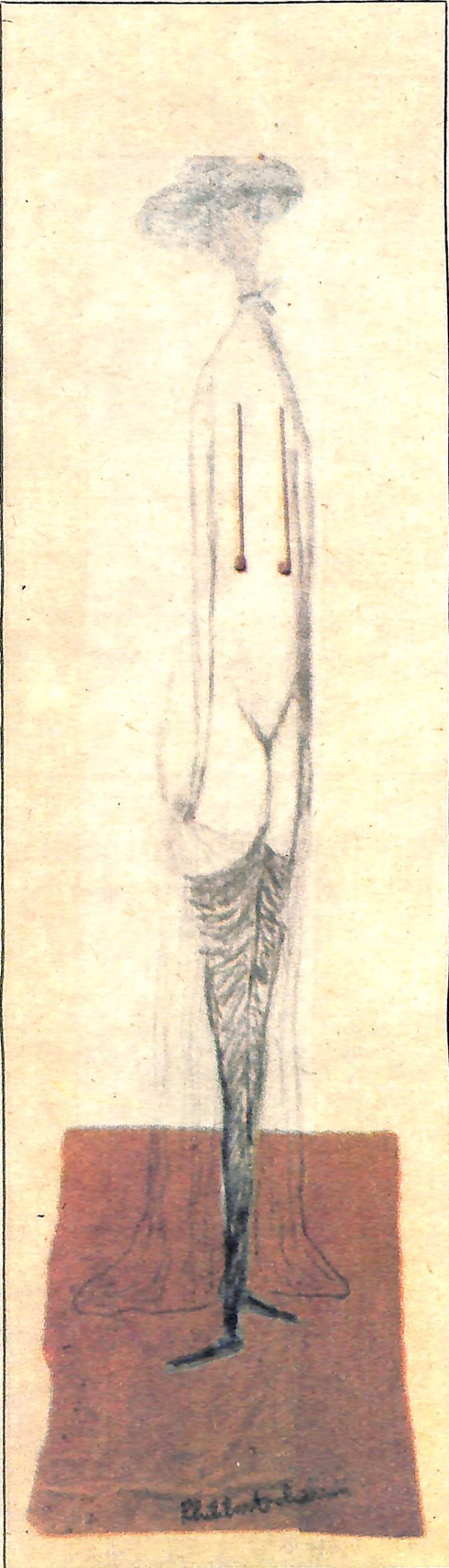
13 ÜLKEDEN, 130 KARİKATÜRCÜ YARIŞIYOR

Altın, Gümüş ve Bronz ÇARŞAF'ların
sahiplerini gelecek sayımızda açıklayacağız

DERGINİZ ÇARŞAF tarafından düzenlenen 1. Uluslararası Karikatür Yarışması, gerçekten olağanüstü ilgi görmüş, Türkiye de dahil 13 ülkeden 130 karikatürcü, 500'ü aşkın eserle yarışmaya katılmıştır... Bu ülkeler, Türkiye'nin dışında, Bulgaristan, Belçika, Çekoslovakya, Romanya, Polonya, Yugoslavya, Yunanistan, İspanya, Fransa, İngiltere, Macaristan ve İtalya'dır.

Bu hafta sizlere yarışmacıların gönderdikleri eserlerden bazı örnekler sunuyoruz. Bu arada yarışma jürisi toplanarak yarışanlar arasında derecelendirmeyi yapacak, ödül kazanan sanatçılar ve eserleri, ÇARŞAF'ın gelecek sayısında ayrıca yayımlanacaktır.

Altın, gümüş ve bronz Çarşaf'ların sahipleri belli oluncaya kadar, buyrun, siz de yarışmacılardan derlenen bir demet karikatürü seyredin!

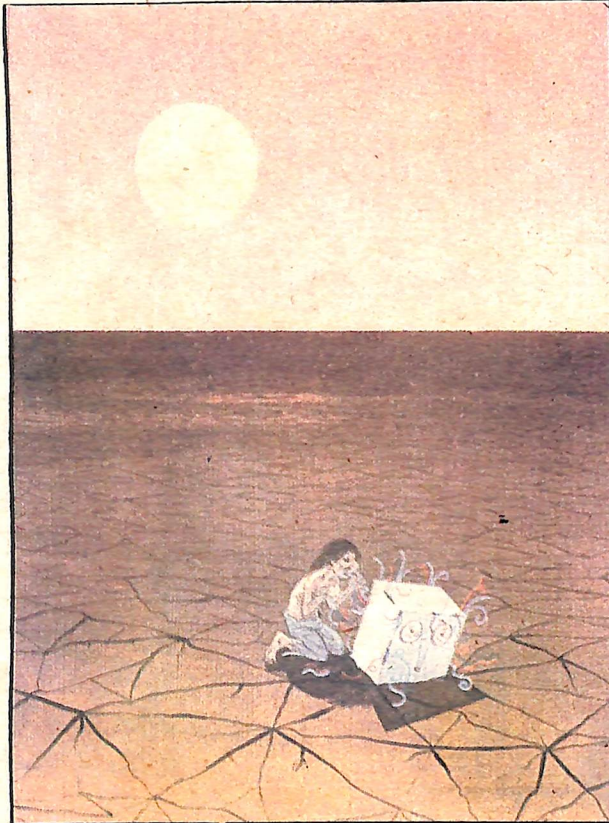


"Yer çekimi"

PHILIBERT CHARRIN

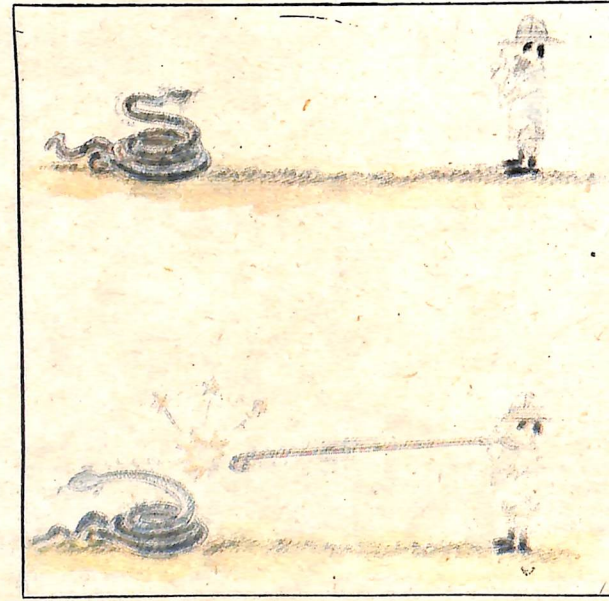


FRANSA



"Açlık"

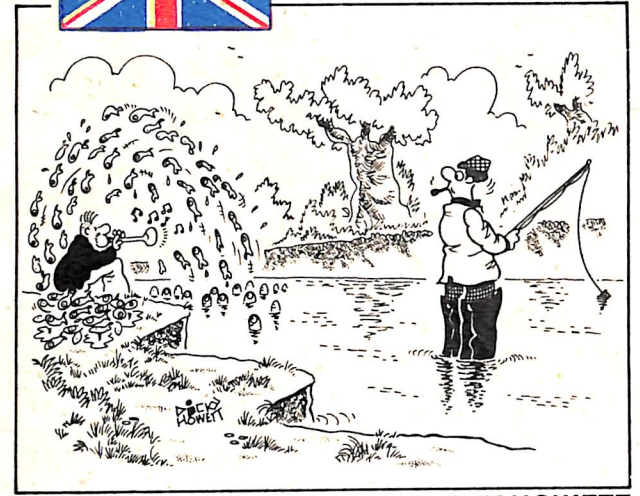
POUZET



PATRICK MALLET



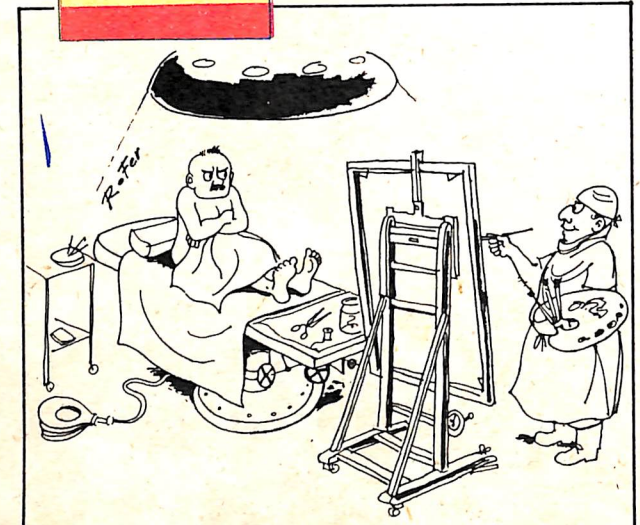
İNGİLTERE



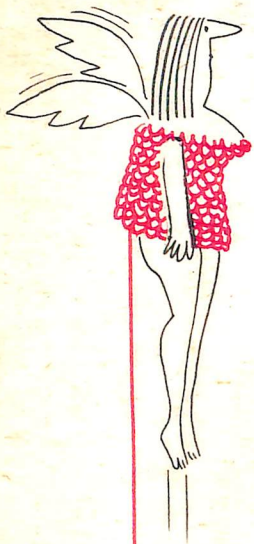
DICKY HOWETT



İSPANYA



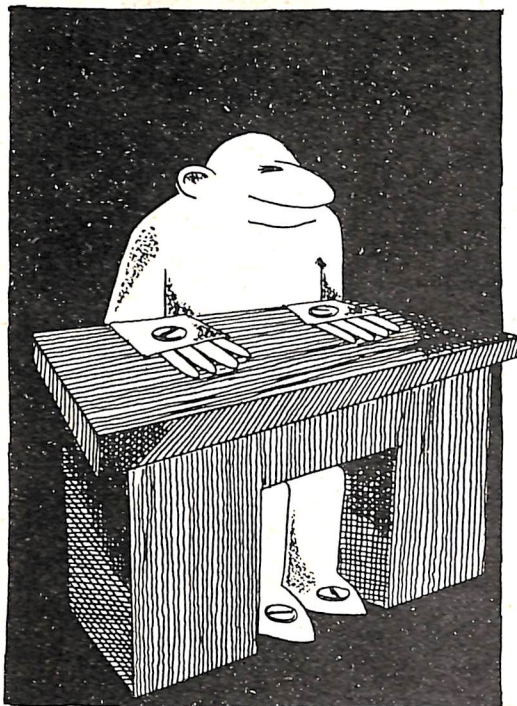
ROBERTO FERNANDEZ FERNANDEZ



ERTAN GÖKEMRE



TÜRKİYE



ERDOĞAN BAŞOL

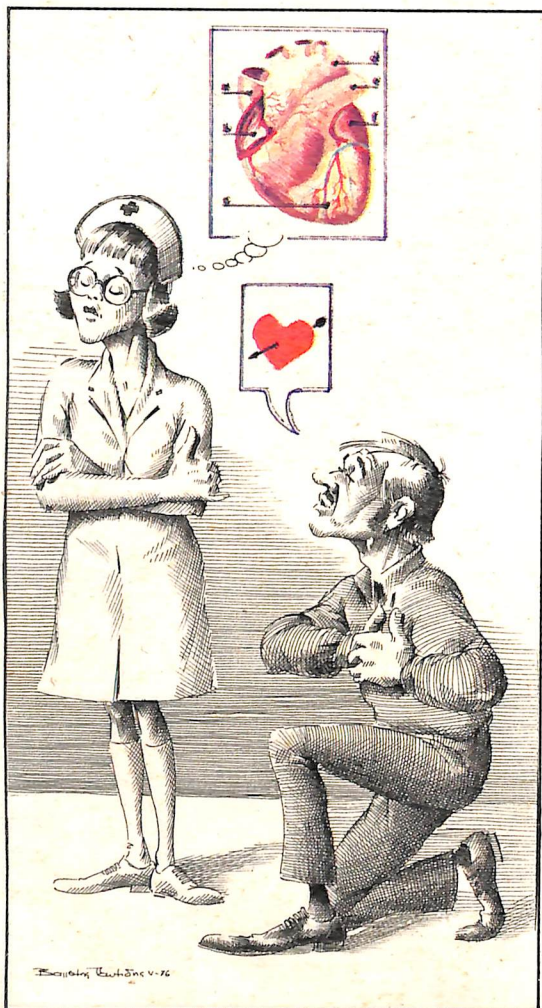
ERDOĞAN



Dr. YALÇIN TÜZÜN

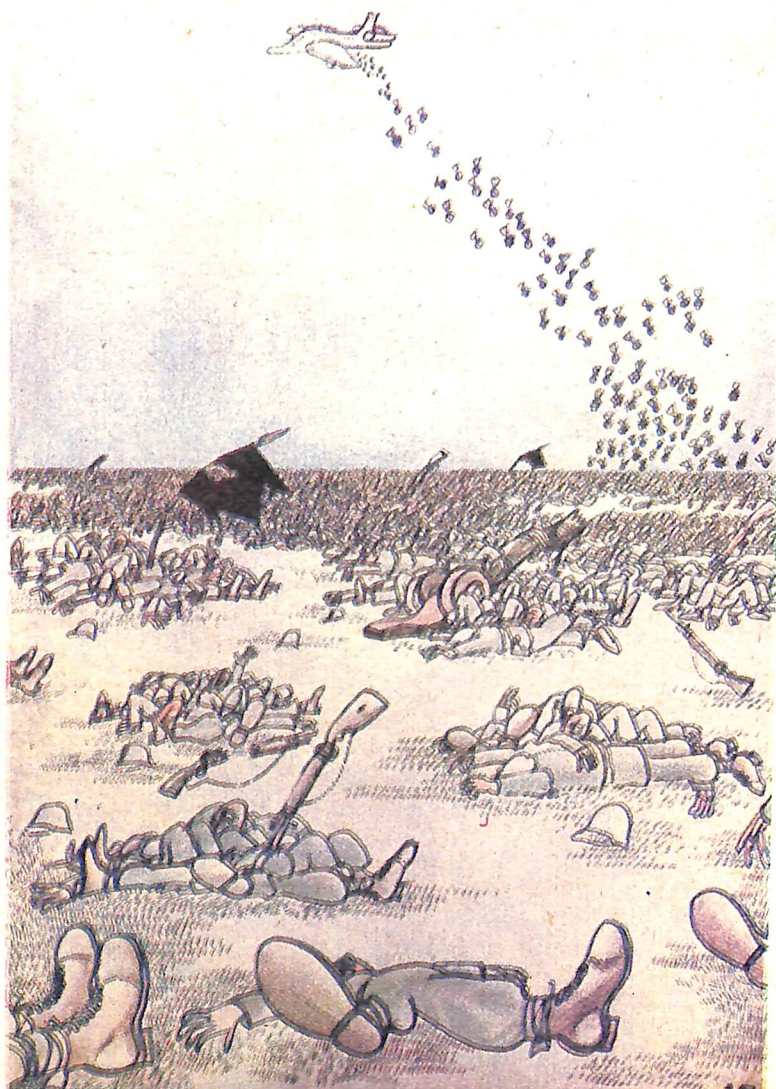


YUNANİSTAN



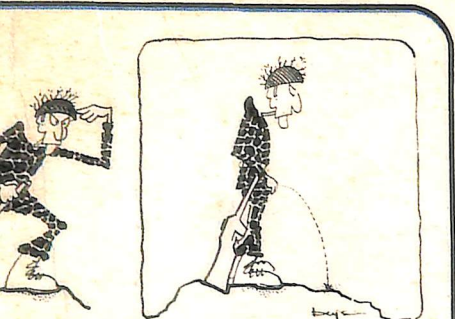
VANGELIS PAVLIDIS

İLİAS SKOULAS



MIODRAG STOJANOVIC





BEYSUN GÖKÇİN



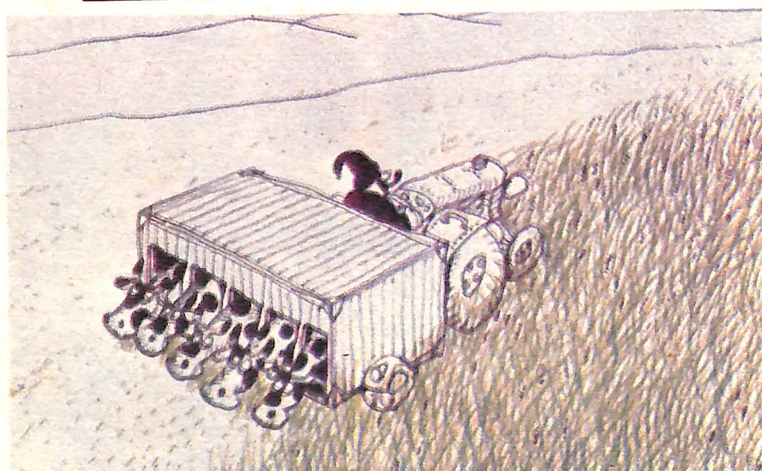
YALÇIN TÜZÜN



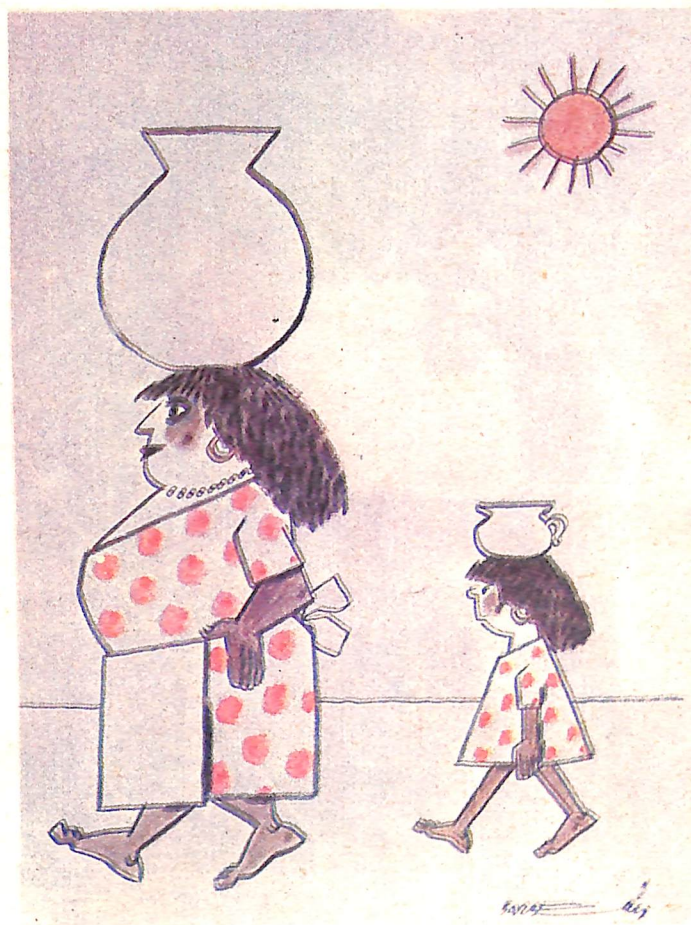
JÜRG SPAHR



İSVİÇRE



HANS SIGG

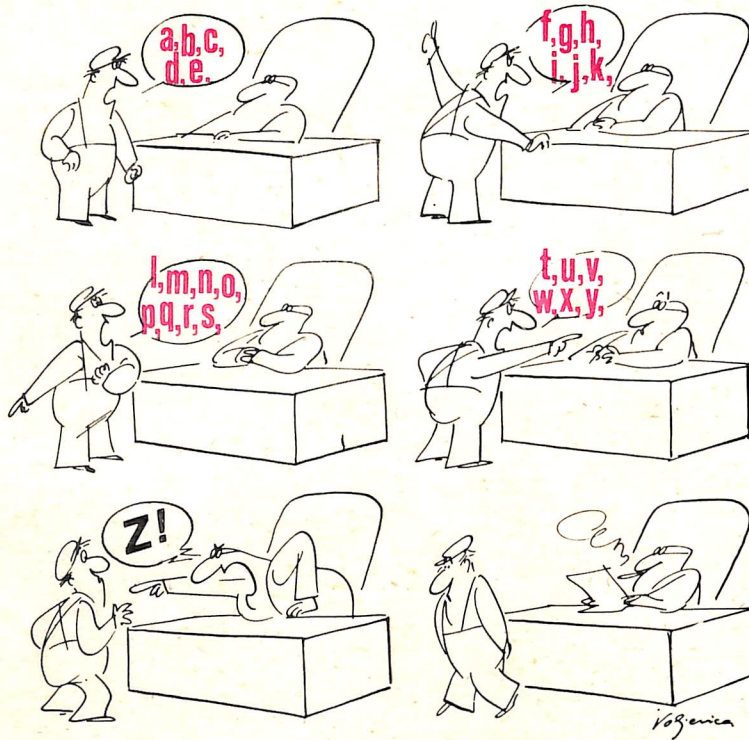


BARBERIS

YUGOSLAVYA



ALEKSANDAR KLAS



İSMET VOLJEVICA



BULGARİSTAN



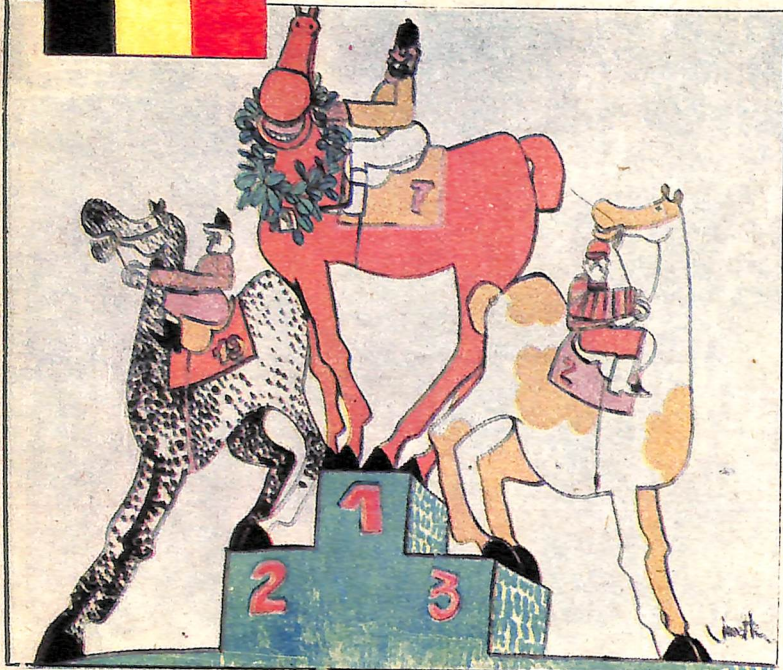
STOYAN DUKOV



MIODRAG VELICKOVIC



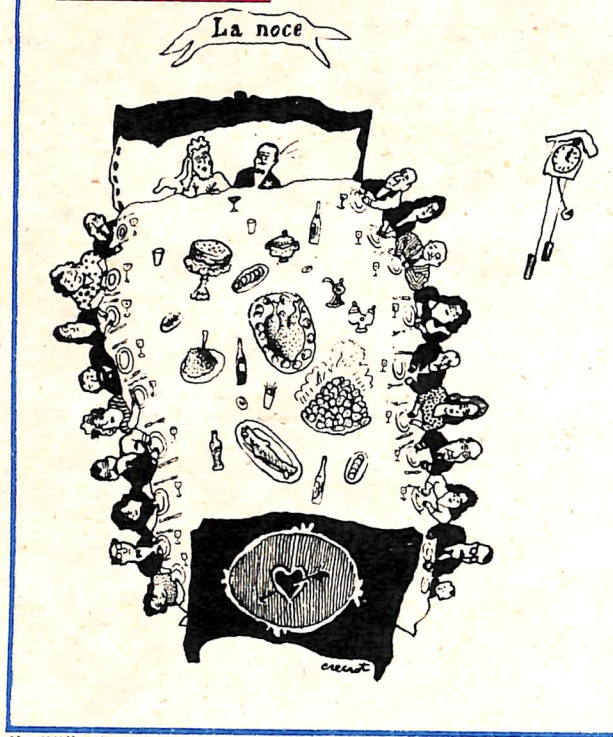
BELÇİKA



JOSETTE ANSSENS

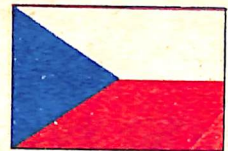


POLONYA



"Diğün"

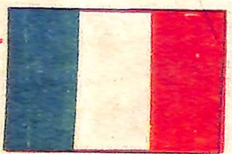
ANDRZEJ CZECZOT



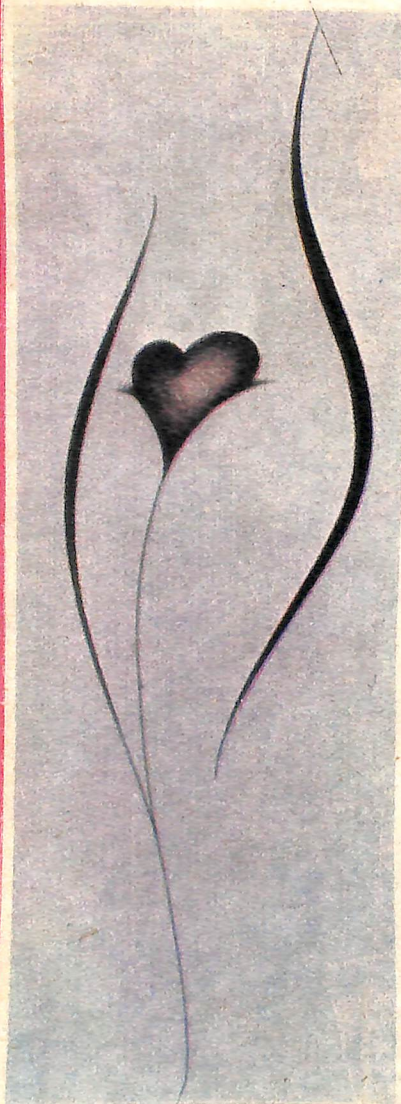
ÇEKOSLOVAKYA



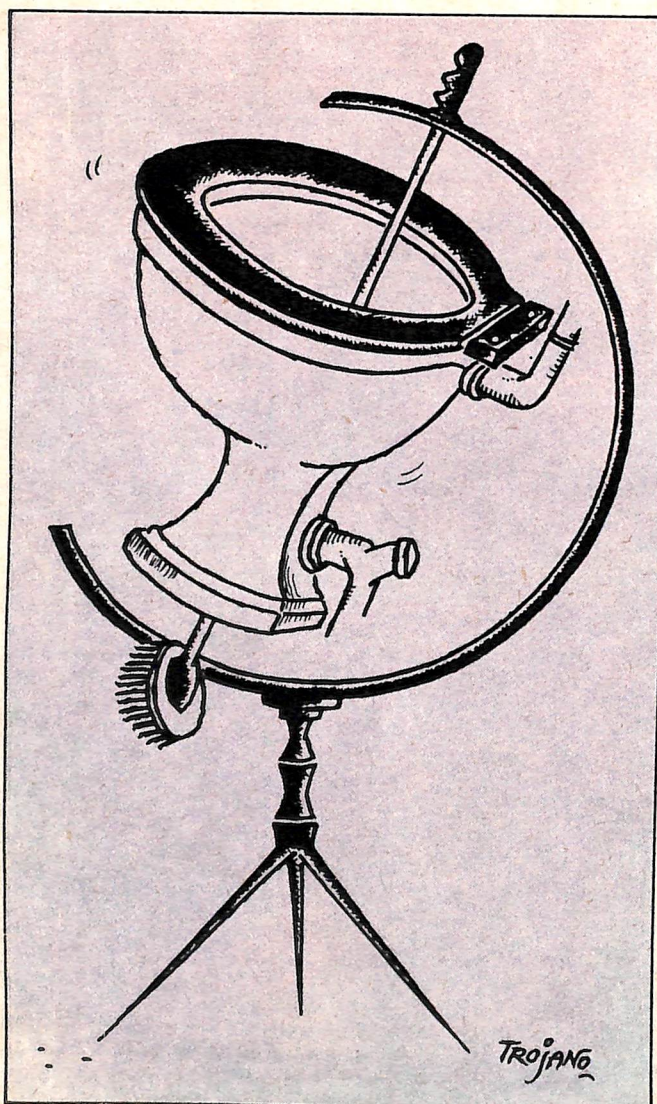
ADOLF BORN



İTALYA



DANTE PETRINI



LUCIO TROJANO



MACARİSTAN



JENO DALLOS

Mahkeme kararı ile

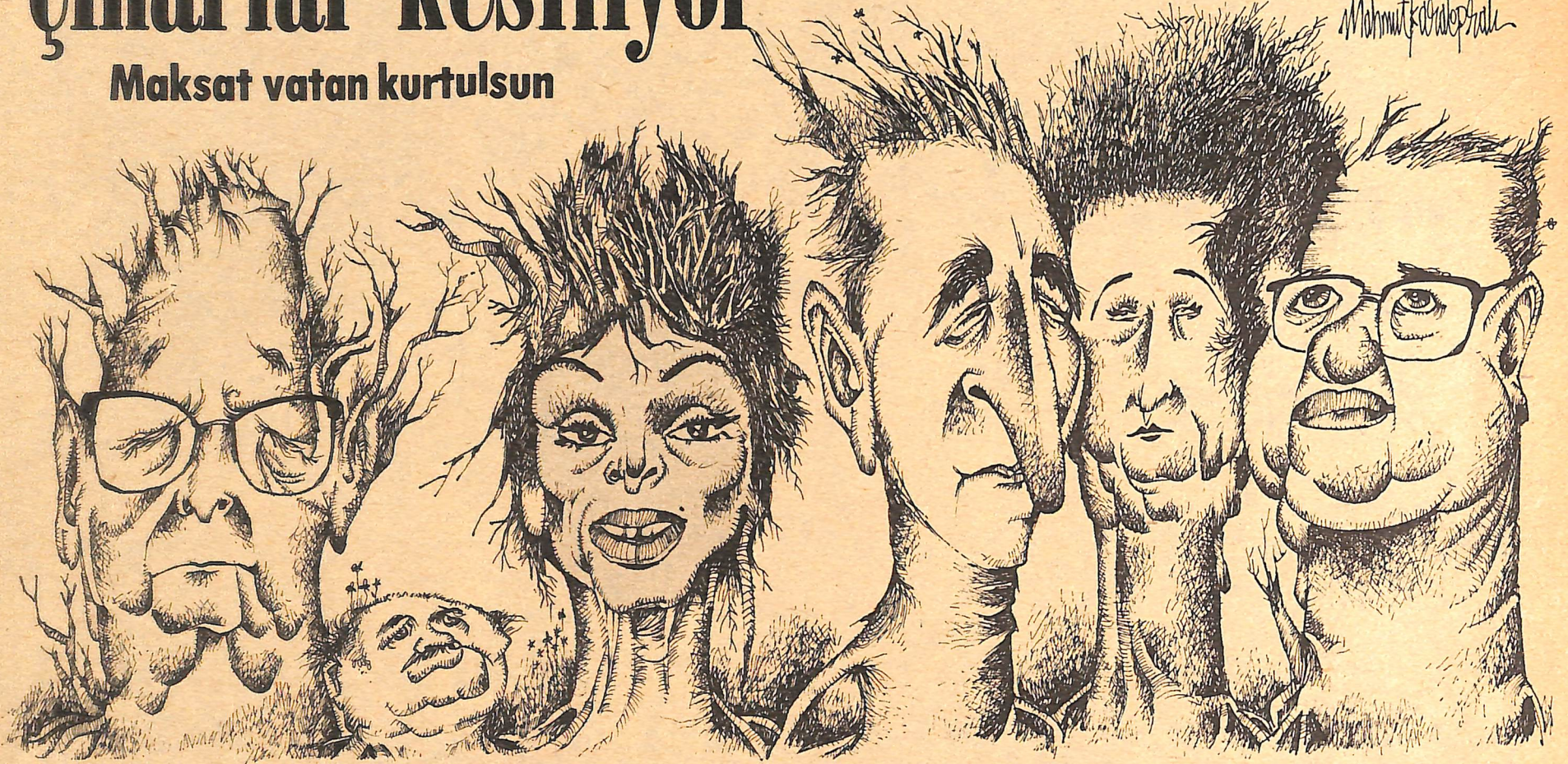
Kocamış tarihî çınarlar kesiliyor

Maksat vatan kurtulsun

Kazaların durmadan artmasının nedenlerini araştıran sorumlular, sonunda gerçeği görmüş, tarihî oldukları için bir türlü yerlerinden sökülüp atılamayan ve önemli kavşakları tutmuş bazı kocamış çınar ağaçlarının kesilmesine karar vermişlerdir.

Bu resimlerde, tarihî değerleri bilinmediği halde yaşlılıklarından kuşku duymadığımız asırlık ağaçlardan birkaçını görüyorsunuz. Bundan böyle mahkemeden ilâm alınınca; kocamışlıkları sabit, ayakta durmaktan yorgun düşmüş ağaçların kesilmesi mümkün olacak ve herhalde vatan kurtulacaktır.

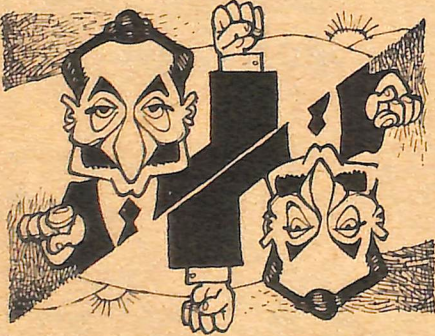
Mahmut Karatoprak



Lider olmanız burcunuza bağlıdır...

Belki de, doğuştan enseniz kalındır.

Şimdi seçkin burçlara bir bakalım ve aralarından en seçmece kimmiş, ayıralım:

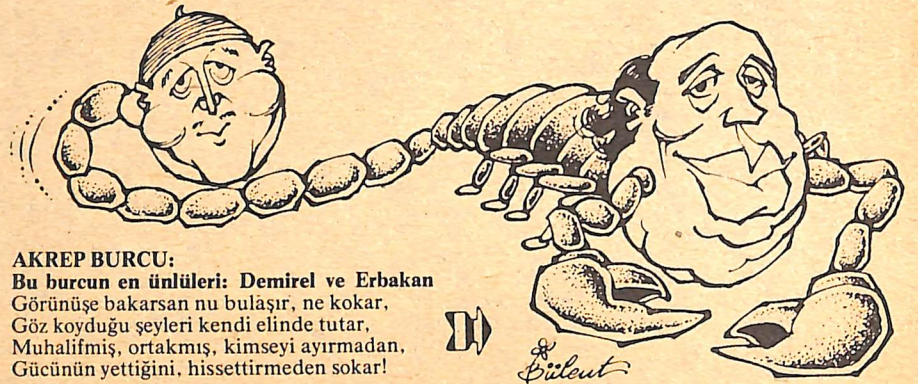


İKİZLER BURCU:

Bu burcun en ünlüsü: Bülent Ecevit
Dostunuza oranla düşmanlarınız fazla,
Başınız pek hoş değil zurnayla, ince sazla.
Önünüzde açılmış büyük bir zafer yolu,
Durmaya hiç gerek yok gazla aslanım gazla!

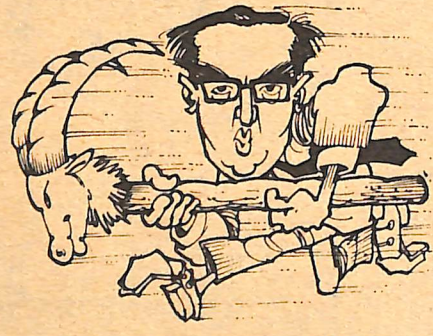
YAY BURCU:

Bu burcun ünlüsü: Alpaslan Türkeş
Aç gözlülük etmeyin, herkesin eşit payı
Uygarlaşınız biraz, bırakın oku, yayı,
Önünüze gelene posta koymak yakışmaz
Bu ülkede yok mudur sizden başka bir dayı?



AKREP BURCU:

Bu burcun en ünlüleri: Demirel ve Erbakan
Görünüşe bakarsan nu buluşır, ne kokar,
Göz koyduğu şeyleri kendi elinde tutar,
Muhallıfmiş, ortakmış, kimseyi ayırmadan,
Gücünün yettiğini, hissettirmeden sokar!

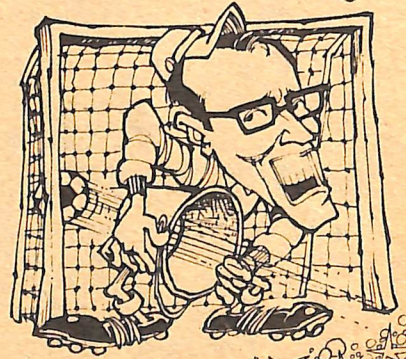


OĞLAK BURCU:

Bu burcun en ünlüsü: Turhan Feyzioğlu
Bilime sırt dayayıp siyasete atılın,
Zararı yok, peşpeşe birkaç parti batırın,
Demokrasi uğruna aşk ile ve şevk ile
Yararsız olsanız da hükümete katılın.

KOVA BURCU:

Bu burcun en ünlüsü: Ferruh Bozbeyli
Futbolcuysanız eğer, kalenizi iyi seçin
Her golün fiyatını ayrı ayrı bir biçin
Siyasete atılıp lider olayım dersiniz,
Kıvırmamanın üstadı şu DP'ye geçin?



tebesir

Sahibi: Cevat Karatahta
Yz.ış.Md.: Neemi Sözlüekalk

Md. Muavini: Kadir Kovulduk
Öğrencisi: Kandemir Konduk



**Gece evine dönerken,
çok garip bir şey oldu...**

Öğretmene çiçek attılar

BAŞYAZI

**Öğretmen her zaman
hazır olmalıdır**

SEVGİLİ öğretmenler,
Eğitim ordusunun cefakâr savaşçıları olan sizlerden öğrenciler not beklerken, bu vatan da çok şey bekliyor...

Mesleğinizin önemini bir an dahi aklınızdan çıkartmayarak her zaman ve her şeye karşı hazır olmalısınız.

Fakat, üzülerek belirtiyim ki, içinde bulunduğumuz huzur ve güven dolu ortamdan, sıkıntısız, üzüntüsüz günlerden cesaret alan bir kısım meslektaşımız, hazırlıklarını tam olarak yapmamakta ve her aybaşı eline geçen binlerce lirayı har vurup harman savurmaktadır.

Oysa, cennet yurdumuzun her köşesini öğretmenlerimize tanıtmak için çirpınan hükümetimizin hangi gün, hangi öğretmeni, hangi tarafa süreceği (pardon!) göndereceği belli değildir.

Buna göre, şubat ayında Hakkâri'de, Van'da bulunan öğretmenler bir yandan kısa kollu gömlekler, keten pantolonlar, tişörtler, mayolar alıp bavullarına atmalıdır. Antalya, Tekirdağlı, Trabzonlu öğretmenler de, ağustos sıcağına aldanmayıp, paltolar, kazaklar, içi tüylü gocuklar, çizmeler almalı, hatta birer de katır ayarlamalıdır.

Öğretmen, her zaman hazır olmalıdır! Hepinize neşeli seyahatler diler, öğretmenlerin gezi ihtiyaçlarını karşılayan M.C. Turizm Şirketine yürekten teşekkür ederim.

"Çiçek çocuk gibidir, koparmayınız" öğüdüyle yetişen delikanlıyı, öğretmenin başına saksıyı yapıştırırken görüyorsunuz.

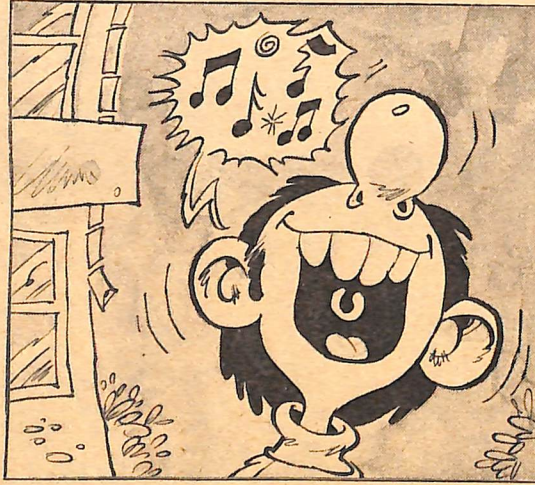
YOBAZKÖY kasabasında dört ay önce göreve başlayan ve her gün yobazın birini haşlayan; ilerici fikirlerini okul dışında da açıklayan TÖB-DER üyesi bir öğretmene dün gece kasabanın ileri gelenleri tarafından çiçekler atılmıştır.

Kasabalıların bu içten sevgi gösterisi sonunda, Öğretmenler Lokalinden çıkıp evine gitmekte olan öğretmenin komaya girdiği ve atılan çiçeklerin dibinde koca koca saksıların da olduğu bildirilmektedir.

Gece yarısı yola pusu kurarak, saklandıkları duvarın arkasından ilerici öğretmene çiçek atanların derhal aranılmasına başlanmış ve 25 - 30 yıla kadar mutlaka yakalanacakları açıklanmıştır.



Rezalet!.. Öğretmenin evinin önünde, sabaha kadar gezi yaptı



MÜZİK dersinden 6 yıldır bekleyen ve mezuniyet diplomasını bir türlü elde edemeyen Hüsnü Sesibozuk isimli bir öğrenci, dünkü müzik imtihanında yine çuvalayınca, öğretmenin den feci bir intikam almıştır.

Gece yarısı, elindeki nota defteri ile müzikçinin evine giden ve önce, "Allahın cezası karı, ben şarkıcı mı olucam?.. Niye 6 yıldır benimle uğraşıyor-sun?" diye bağırarak zalim öğrenci, daha sonra avazı çıktığı kadar, "Dooo- Ree- Miii-Faaa-Sooooo!" diye haykır-maya ve gam yapmaya başlamıştır.

Sabaha kadar mahal-leyi uyutmayan Hüsnü Sesibozuk, müzik öğret-meninin uyanmadığını görünce çok şaşır-mış ve "Tevekkeli 6 yıldır mü-zikten topu dikmiyo-rum... Baksanıza bizim müzikçi küp gibi sağır-mış" demiştir.

Sevimli öğrencilerin şakası...



Müdürün altına raptiye koydular

NİYAZI Gazi Paşa Ortaoku-lu Müdürü ve Fizik Öğret-meni Hakkı Arşimet'e, yıl sonu nedeniyle öğrencileri şirin bir şaka yapmışlar ve iskemlesine raptiye koyup, poposunu acıt-mışlardır.

Sekiz yıldır ayağından çıkart-madığı pantolonu caart diye yırtılveren, fakat "Koca eşekleri-nin" katıla katıla güldüğünü gö-ren Arşimet, bozuntuya verme-miş ve gülümseyerek şunları söylemiştir:

"Kimisi ayağımızın altına karpuz kabuğu koyarken, kimisi de bizi olur olmaz yerlere oturt-maya çalışırken, öğrencilerimin bu şakası çok masum kalıyor!"

Öğrenciler!..

**Arpa
çuvalıyla
para dağıtıyoruz!..**

Öğretmenlerinizi küçük düşürecek, sizin de hergeleliğinizi göz önüne serecek en rezil anılarınızı ve kendinize mal ettiğiniz 30 yıllık fıkralarınızı bekliyoruz. (Biz, bunlara mizah diyoruz!..)

DIR-DIR MİZAH DERGİSİ

Abdüldümbül Öğretmenden öğrencilerine duyuru!

Evlatlarım,
Bundan 2 ay kadar önce bir yatsı vakti yazma-ya başladığım ve imanlı, ahlâklı bir nesil hâsıl etmeyi gaye edindiğim için kaleme aldığım,

İMANLI AHLAKLI BİR NESİL

İsimli kitabımı, bastır-mış bulunuyorum.

Vaziyeti bütün talebelerime duyururum...

Hediyesi 20 liradır. Hele benim dersimden

ikmal olanlar muhakkak almalıdır.

Benden söylemesi...

Hocanız: Abdüldümbül ZORLASATAR

*Türkiye' de 2311 kişiye
bir doktor düşerse,
elbette bizlere de bir şeyler düşer*

El bebek, gül bebek şu doktoru kollamak gerek

DEVLET İstatistik Enstitüsü'nün ince hesaplarına dayanarak araştırdığına göre Türkiye'de her 2311 vatandaşa 1 doktor düşmektedir.

2311 kişinin sağlıklı yaşaması tek doktorun elinde olduğuna göre, izlenmesi gereken en akıllıca yol sağlığını Tanrı'ya emanet etmek, tüm gücümüzle o bir tanecik doktoru el bebek, gül bebek yaşatıp gitmek!

Şimdi sakın dalga geçmeyin, bir yurttaş olarak doktorunuza gereken ihtimamı gösteriyor musunuz oturun, hemen kendinizi deneyin:

1 Yedi saatlik rahat bir uyku çekmesini sağladıktan sonra onu vaktinde kaldırıp, sabah duşunu alırdıp, bir kuş sütünün eksik olduğu kahvaltılık masasını önüne sürüyor musunuz?

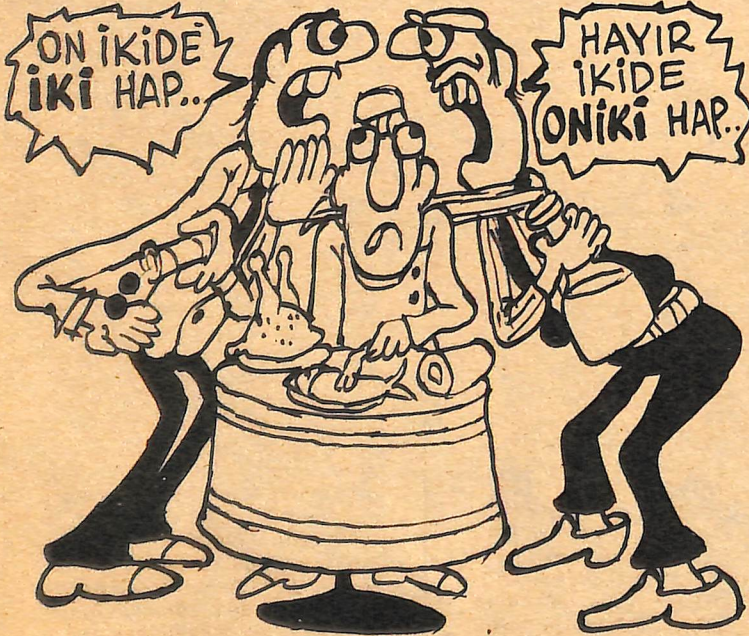
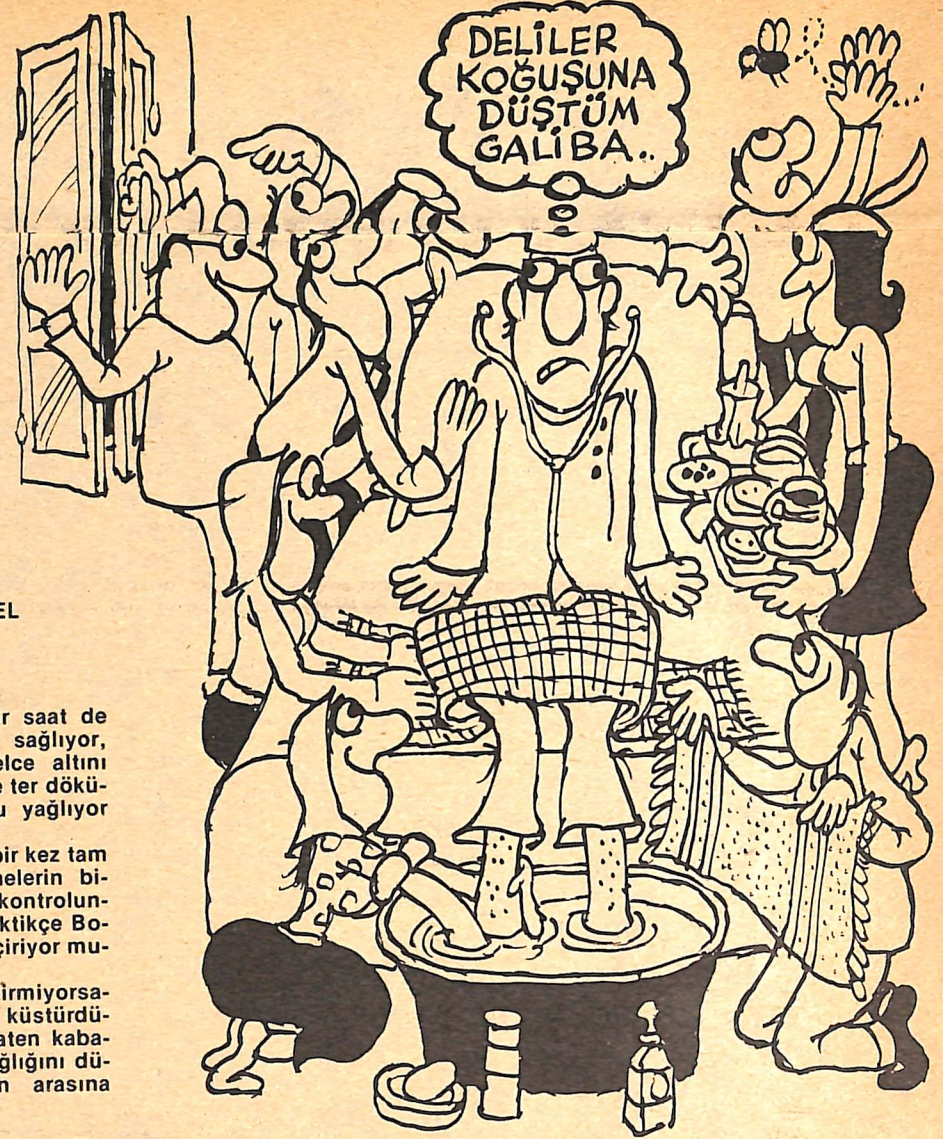
2 Ettisiyle, tatlısıyla öğle yemeğini zamanında veriyor musunuz?

3 Öğleden sonra bir saat de

olsa uyumasını sağlıyor, yatmadan önce güzelce altını bağıyor, üşüttüğünde ter dökücü ilaçlarla vücudunu yağıyor musunuz?

4 En azından yılda bir kez tam teşekküllü hastanelerin birinde sıkı bir sağlık kontrolünden geçiriyor, canı çektikçe Boğaz'daki gazinolarda içiyor musunuz?

Bunları yerine getirmiyorsanız, o tek doktoru da küstürdünüz gitti demektir. Zaten kaba hat bizim gibilerin sağlığını düşünüp, binlerimizin arasına doktor salarlarda!



Şans adama gösterdi mi 32 dişini televizyon bile bağlar fişini

Olimpiyatlara iki seyircisini beleştiren yollayan TV'ciler, bakın neler neler dediler:
"Oha.. zızzt!.. (Erenköy) = Ayşe Kanada ve Fevzi Banada TV'nin beş olimpiyat gezisini kazandılar... Kutlarız ve şunları da bilmelerini kulaklarına şutlarız: Uçak parası, otel, Kanada'da on günlük kayıntı, gezinti, ezinti, masrafları, anadın mı?..Yarışmalara giriş, çıkış, kaçış; otelde rehin kalış, nezle, grip, ilaç paraları ve yurda nasıl dönecekleri bizi hiç mandallamaz. Şanslı olup kazanmasalardı, deriz. Biz, TV olarak göndeririz. Ama, ne zarfını, ne de pulunu elleriz."





tipler

CETİN ALTAN

"Bir ihtimal daha var..."

TANIDIGIMIZ alaturka bestecilerin hepsi nazik, ince, zarif süzümüş Osmanlı efendisiydi.

Örneğin Fehmi Tokay, biri bestelerini övdüğü zaman, azıcık peltak ve genizden sesiyle: "Ah canım efendim, ah gözüm efendim iltifat ediyorsunuz, derdi.

Kendisinin derinliğini sezdiği için karşısındakinin derinliğine bir anlamlar dünyasının "meftun"luğuyla baktığını gösteren iç çekişli sesler çıkarırdı.

-Ah ah ah... Of of of... Üf üf üf... gibilerden...

Arkasından da gözleri yarırmakla:

-Sultanım, efendim; ihya ettiniz beni, derdi.

Suphi Ziya Özbekkan ağırbaşlı, ölçülü ve zarifti. Laubalilikten yağ tenekesine dokunmaktan çekinir gibi çekinirdi. Odacılarından çocuğu yaşındaki kişilere kadar herkesle hep "siz"li ve mesafeli konuşurdu. Dünyasına kimseyi pek yaklaş-tırmaz, saygın bir ağırlıkla dış kalabalığı üstüne sıçratmadan idare ederdi. Kibar olmasına çok kibardı; ama biraz da kimseye önem vermediğini gösteren anonim bir kibarlıktı bu...

Serif Muhiddin, iki sonsuz arasında başka bir sonsuzu incili altın işlemelerle çizen bir gölge gibiydi. Biri öksürse soğuk alacak, tartıya çıksa kilosu gözükmiyecek kadar zayıf na-yıftı. Saydam bir kelebek kana-dına benzerdi.

Udunu dinlerken de hayran olmuşum, viyolenselinin dinlerken de...

Tülbentlerden geçmiş bir soyluluğun uçukluğunda konuşuyordu.

Aynı üslubu ne kadar be-

nimsemiye çalışsan, dar bir el-biseye bir türlü sığamayan iri göbek bir hantal gibi kalıyor-dun yanında.

Münir Nureddin, kendisini hiç tanımayanların bile görür görmez "bir sanatçı herhalde" diyebileceği tevazulu bir ses-sizlik ve sakinlikte dururdu. Onun da kendine özgü bir baş-ka inceliği, mesafeli bir yakınlığı vardı.

Ruşen Ferit Kam, daha bir etli kemikli ve sanatçı kibar-lığında babayaniydi.

Bir gün Sağlık Bakanlığın-dan radyoevine doğru yürü-yorduk. O günkü gazetelerde bir zorla irza geçme olayı var-dı.

Kam:

-Vallahi bu işin zorla nasıl yapıldığını bir türlü anlayamı-yorum, diyordu. Normal ahval-de bile bunun duhulü kolay değildir, zorla'sı nasıl olabilir intikal edemiyorum.

Mesut Cemil dikkati çekecek kadar düzgün Türkçesi, uzun boyu ve gözlükleriyle ha-tırını soranlara bol keseden iltifatlar dağıtır, oturmuş düşü-nürken de, ortadan kıvrılmış bir nida işaretine benzerdi.

Elleriyle havayı bastıra bastıra bir koro yönetişi vardı, da-lıp koroyu dinleyeceğine dalıp Mesut Cemil'i seyrederdin.

Bütün bu musiki ustalarıyla ilişkim yarım yamalak ve kısa süreler içinde oldu. O nedenle hiç birini yakından tam tanı-yamadım. Onlardan bir sokak şipşakçısının anlık pozları kal-dı belleğimde.

AMA şarkılarını hal-kın pek sevdiği bir besteci dostum da-ha vardı ki, onunla günlerimiz,

gecelerimiz bir hayli beraber geçti. Yukarıdaki ustalara oran-la yaşamında da, yapıtlarında da zaman zaman dil çıkaran, zaman zaman boyun bük-en, zaman zaman nanik yapan bir yaramaz çocuğa benzerdi. Dünyanın en şiriniydi, sapına kadar da serseriydi.

Bir gün gençlik parkında yanyana dolaşırken kulağımın dibinde bir şeyler mırıldanma-ya başlamıştı:

-Ahım gibi ah var mı acap ahlar içinde...

-Ne diyorsun sen, dedim.

-Yeni bir beste yapıyorum, ilk mısraı böyle, dedi ve tek-rarladı:

-Ahım gibi ah var mı acap ahlar içinde...

Aslında benimle besteden mesteden pek konuşmaz, da-ha çok kadından, kızdan konu-şurdu. İlk gördüğünde beste-kâr olduğunu hiç ankyamaz-dın. Ya Fener maçının forvetini eleştirirdi, ya da Galatasaray maçının... Arkasından da sanki herkes o ilişkiyi izliyormuş gi-bi Ankara barlarındaki son sev-gilisi Melahat'ın, yahut Şule'nin, yahut Nermin'in, bir de taklidini yaparak, öfkesini an-latırdı. Sonra cebinden Mela-hat'ın, yahut Şule'nin, yahut Nermin'in resmini çıkarıp gös-terirdi.

Bir gün yine böyle bir resim göstermişti bana. Saçları dalgalı, yarım pro-filden hoş bir kadın resmiydi. Şöyle bir baktım resme. O:

-Üstündeki yazıyı oku, Al-lah aşkına oku bak, diyordu.

Kötü bir el yazısıyla yazıl-mış yazıyı okudum:

"Sevdiğim eşşek sipasına" diye yazılmıştı...

Kahkahadan, neşeden bayı-lıyor:

-Gördün mü piç kurusunu, bak ne yazmış, diyordu. Bu ak-şam beraber gidelim ona...

Bar localarında özel bir yeri vardı. Bar sahipleri, garsonlar, konsomatrisler, onu alleden sayar, ayrı bir yakınlık göste-rirlerdi kendisine.

Şimdikiiler nasıldır bilmem; ama o devrin barları bir hayli fukarasuratlıydı. Alt salonun ön masalarında züğürt genç er-kekler, arka ve üst localarda para yiyiciler otururdu: Bir kö-şede de davet bekleyen çok boyalı kadınlar.

Caz belirli aralıklarla üçer dakika süren parçalar çalardı.

Bir şişe birayla geceyi idare etmeye çalışan züğürt genç er-kekler, arka ve üst localarda para yiyiciler tarafından fırıl-yarak kadınların önüne ko-sarlar. Kadınların bazıları is-teksiz isteksiz kalkardı. Bazı-ları "yorgunum" derdi. "Yor-gunum" diye refüze edilmek-ten gururu kırılanlar, ısrarı ko-yulaştırırlarsa, garsonlardan iri kıyım biri yaklaşır, bar du-varlarındaki bir yazıyı göste-rirdi: "Dans mecburi değildir"

Delikanlılar arasında her gece gelmeyi âdet haline getir-miş olanlar vardı. Kadınların da, garsonların da hepsini, isim isim tanırlandı. Üç gece bira içmişlerse, bir gece de hoslandıkları kadına bol ikram ederlerdi. Böylece bar sahi-binin kârıyla keselerinin durumu arasında denge kurarlardı. Ve haftada belirli bir paraya, gö-

ğüslerinde sıcaklığını duymak istedikleri kadınla, yedi sekiz dans hakkı kazanırlardı. Bir gün onunla sevişme umudu da yanlarına caba olarak kalırdı. Ve sonra yeni gelen arkadaş-larına övünürlerdi:

-Bak şimdi ben kaç işare-tiyle kaldıracam Leman'ı...

Gerçekten Leman bir kaç işaretiyle kalkardı. Bu kalkış ya bir gece sonra içilecek öö-lün karşılığıydı. Yeniler bu dengeyi bilmedikleri için hay-ran olurlardı kaşarlanmış bar çapkını arkadaşlarına. Ve onlar da ilk davul tokmağında baş-kalarından önce bir kadını da-vet etmek için, yüz metre de-parında bekler gibi tetikte bek-lerlerdi.

Tokmak davula iner inmez herkes birden fırlardı sandal-yesinden. Yirmi erkeğe sekiz kadın... İkisi üçü de "yorgu-num"lu çıkacak... On dört on beş delikanlı köşks ve küs-kün yerlerine dönerler, ikinci depara hazırlanırlardı.

Para yiyicilerinin locasına çağırılan kadınlar önce şam-panyadan söz açarlardı, sonra bole razı olurlardı ve peşpeşe altı yedi çanak bolü devirirlerdi. Her içtikleri bolden ayrı hisse-leri vardı...

Kim daha çok konsomas-yon yapıp müsteriyi yolmuşsa arkadaşlarına nispet verirdi:

Şekerim nedense hep beni davet ediyorlar dört gecedir, çok yoruluyorum.

BEN de besteci dos-tumla üst localar-dan birinde oturur çevreyi seyrederdim. Dostu-mun sevgilisi kırıtarak gelirdi, Dostum adımı allaya pullaya beni kadına takdim eder, o da fazla önemsemeyen bir kayıt-sızlıkla soğuk soğuk:

-Mennun oldum, derdi.

Bar protokolünde âdet böy-leydi. Yeni tanışılan erkeklerle fazla yüz verilmez, soğuk du-rulurdu. Soğukluğu kırmak için bir hafta, bazen iki hafta kesenin ağzını açıp inatlaşa-caktın...

Bizim sanatçı arkadaş kadı-na:

-Söyle bakayım, ben senin neyimim, derdi.

Kadın da kırıtarak:

-Sen benim sevgili eşşek sipamsın, derdi...

Ben konyak içerdim, o rakı içerdi, kadına da bir bol söy-lerdi. İkinci bolü içemezdi ka-dın, besteciye söğüşlemek is-temezdi. Ve bir süre sonra da "gene gelirim" vaadiyle çekilip giderdi...

Besteci dostumun elinde ra-kı kadehi, yüzünde ışıklı bir mutluluk, dedesi Ahmet Ra-

sim beyin bir bestesini söyler-di hafif sesle. İçli, düzensiz bir sesi vardı:

"Sakin geç kalma erken gel..."

Üçüncü yudumda şarkıyı keser:

-Geçende ben de erken git-tim eve, derdi; sonra biliyor musunuz ne oldu, bizimki beni besteladım...

Baki Süha Ediboğlu ile ara-larında bir polemik geçmişti. Sanatçı dostum bestelerinin güftelerini de kendi yazardı. Güftelerinden birinde "gözüm acıyor" diye bir kafiye zorla-ması yapmıştı. Baki Süha bu güfteyi eleştiriyor, dizelerde ne anlam derinliği, ne zevk, ne de Türkçe bulunmadığını iddia ediyordu.

Bizim ahbab ona bir cevap yazmıştı:

-Adın Ediboğlu olduğuna göre sen değilsin, baban gel-sin karşına. Bizim çömezlerle işimiz yok, çizmeden yukarı çıkma, başka kapıya, falan gi-bi bir şeyler...

Pek beğenmişti verdiği bu cevabı:

-Susturdum keratayı, diyor-du.

Bazen de birlikte Samanpa-zarındaki bir saza giderdik. O içeri girince bütün saz takımı saygıyla ayağa kalkarkendisini selamlarlardı ve şarkıcı hanım-lar onun bestelerini söylerler-di:

Bir ihtimal daha var...

Yahut:

Bu yıl ada yine sensiz... Bir garip zevk alırdım halkın deli divane gibi alkışladığı bu şarkıları yaratıcısıyla birlikte dinlemekten...

Bir gün:

-Yahu sen nihaventten baş-ka makam bilmez misin, de-miştim.

Yo, bütün makamları bili-rim. Başka makamlarda da eserlerim var ama onlar o ka-dar ünlü değil, demişti.

Şendi, zekiymi, futbol oyna-mış, gazetecilik yapmış, kendi dünyasının ılık boheminde rakı içe, çapkınlık ede, şarkılar besteleye yaşamıştı.

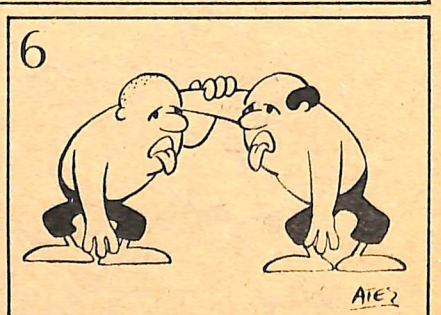
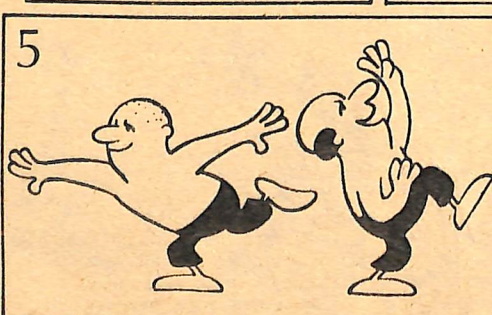
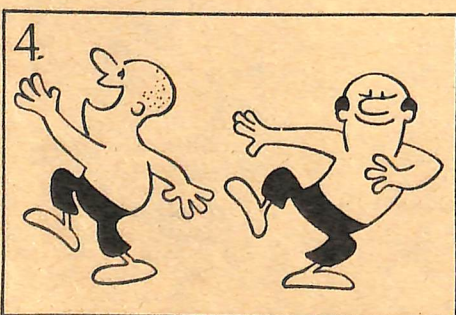
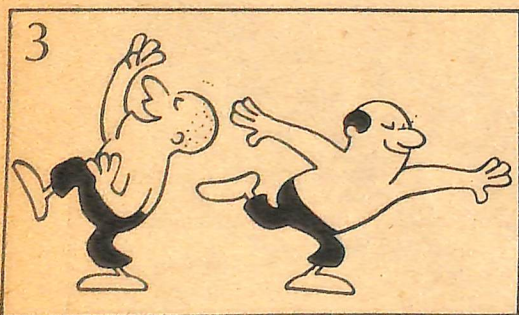
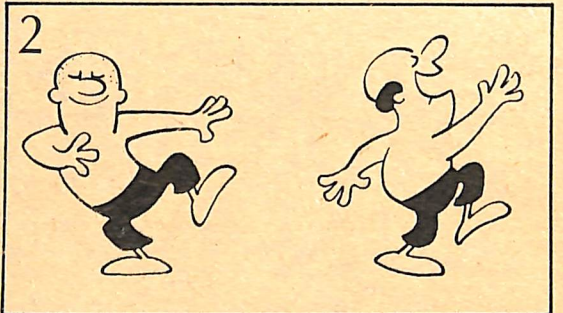
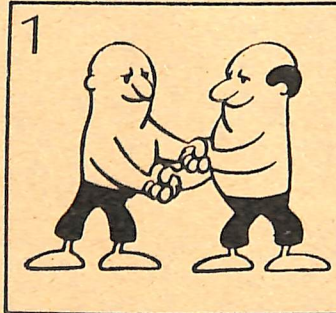
Hâlâ resmi durur kitapları-mın arasında. Yumruğuna da-yanmış, gülümseyen şirin bir yüz... Üstüne de:

"Çetin'e yumuşak bir poz" diye yazmış...

Genç yaşta öldü... Her yerde sık sık çalınır besteleri... "Ahım gibi ah var mı acap ahlar içinde"yi dinler-ken Gençlik parkında onu mırıldandığı gün gelir aklıma. Bilmem neden, bir duygusalılık çöker üstüme; bir kadeh rakı ister canım, onun hayaliyle to-kuşturmak için...

Pelvan, pelvan!...

Alta düştüm diye yerinme. Üste çıktım diye övünme. Gün uzun, hava sıcak. En iyisi biraz daha sık diş, peşrevle idare ediver işi!



serbest kürsü

Bu sayfa sizin sayfanızdır. Karikatürlerinizi, esprili fotoğraflarınızı ve fıkralarınızı bekliyoruz.

HERKESE BİR HAK

söz hakkı, çizgi hakkı, resim hakkı...

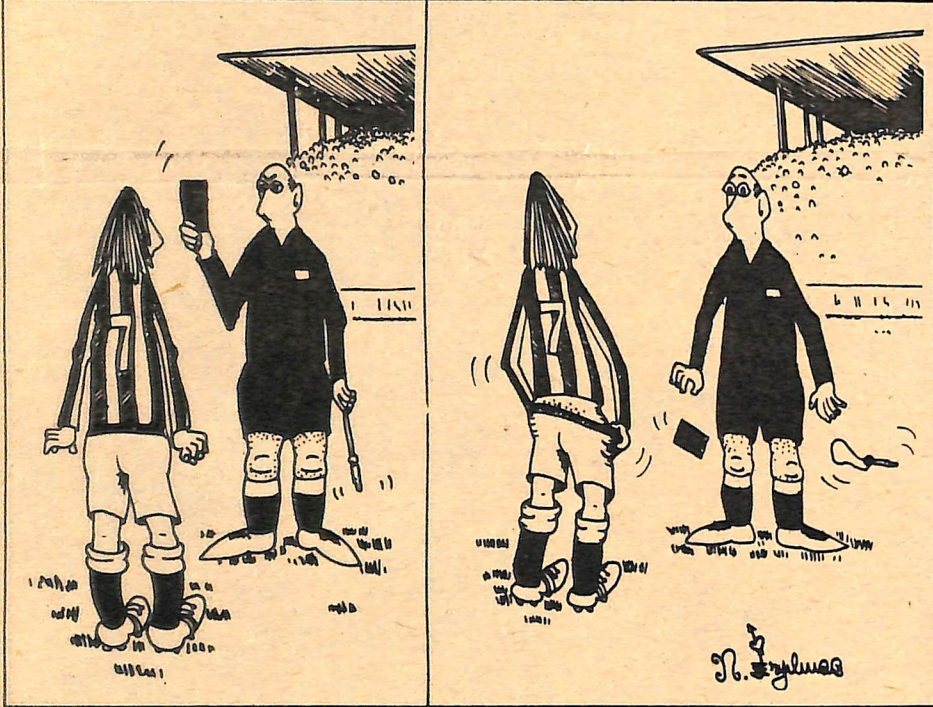
Hazırlayan: BİZİM HAKKI

BU SAYFADA, KARİKATÜR, FIKRA VE ESPRİLİ FOTOĞRAFI YAYINLANAN OKUYUCULARIMIZA 100 LIRA TELİF HAKKI ÖDENMEKTEDİR

HADİM KÖPEK

POSTACI eve giremedi. Bahçe kapısı önünde durup zile bastı. Çünkü bahçede kendisine kötü kötü bakan bir buldog köpeği vardı. Bu sırada evin hanımı çıkıp seslendi:
—Korkmayın, köpeği hadım ettirdik! Korkmayın!..

Nevzat ERYILMAZ



PARA NASIL BOZULUR?...



Cevat ÖZER

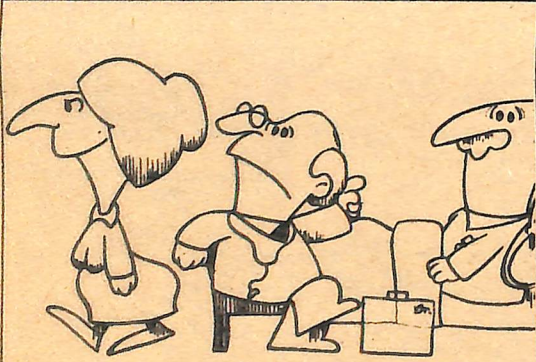
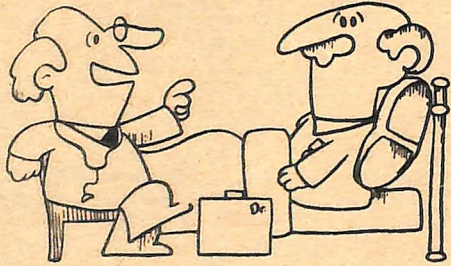
şip şak



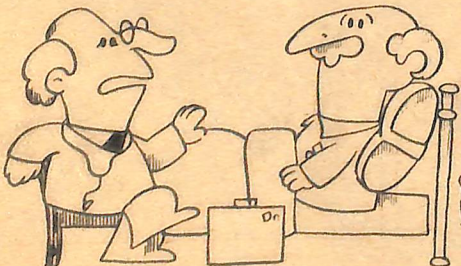
HAYIRLI TELGRAF

HAYVANAT bahçesinin maymunu ölmüştü. Kâtip, seyahatte bulunan müdüre şu telgrafi çekti:
"Maymun öldü. Yerine yenisini koyabilmek için sizi bekliyoruz."

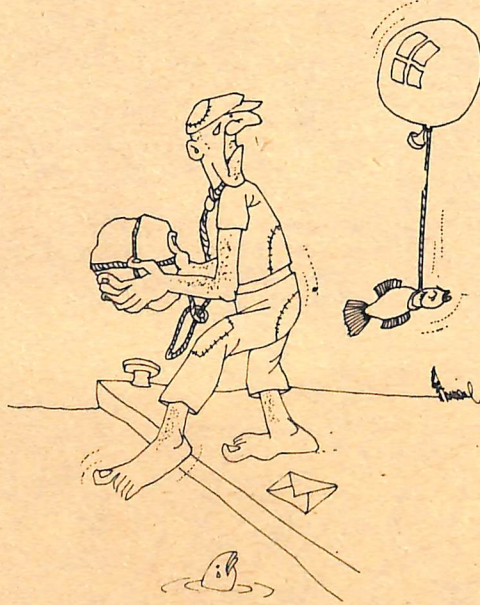
İYİLESMEK İÇİN ÇEVRENİZDEKİ
HİRK SEYDE BİR GÜZELLİK ARAMALISINIZ!



NEYSE, BOSVERİN!



ATES



İsmail BİRET

DEVLET MEMURU

BİR boğa, yakın kasabalardaki inekleri dölemekle ün salmıştı. Bunu duyan yetkililer, boğayı bir devlet çiftliğine almayı kararlaştırdılar. Ve aldılar da.
Aradan bir-iki ay geçti. Bir yetkili bir gün boğanın eski sahibinin yerine damladı:
—Birader, hani senin boğa çok iyi döllüyordu, ne oldu? İki aydır bir inek bile dölemedi!
Adam başını iki yana salladı:
—Eee, artık devlet memuru oldu beyim!..

Gönderdiğiniz
okul anılarından

**Çetin
ALTAN** ın

seçtikleri...

Kızlar yatakhaneğinde

SABAH, yatakhaneğin korigöründe kızlar oturmuş, aralarında konuşuyorlardı. Çoğu on iki-on beş yaşlarındaydı. Ben de dolabımın önünde giyinmeye uğraşıyordum. Dolabım uzun koridorun ta dibindeydi. Kızların sesleri gitgide açılan bir radyo gibi yavaş yavaş büyüyerek yankılanıyordu kulaklarımda. Sonunda gürültü dayanılmaz bir hal aldı.
Çekirge Hüsnüye Fatma'ya bağıyordu, Fatma Hüsnüye'ye. Ayşe Gülay'la Emine'ye, Emine Gülden'e, Gülden Emine'ye.. O ona, o ona, o ona..
—Sen tam on iki yaşındasın. Bak hesaplıyalım. Altmış üç biliir. Altmış dört ikiii. Altmış beş üüü. Altmış altı..
—Hayır on ikimi doldurdum. On üçüme bastım. Ayşe de on ikisine bastı..
—Sevgi abla, ben altmış iki doğumlu olduğuma göre, on dört yaşında olmuyor muyum?
—Hayır, hiç bile, on üç yaşındasın. Değil mi Sevgi abla sen söyle.
—Sevgi abla bi dakika..
Sevgi ne diyeceğini şaşırmış, minüskül kızlardan bir ona, bir ötekine bakıyordu.

Sevgi dolabını kapatıp, bızdıkların arasından zor kurtardı canını.
—İyi be, herhalde yalan söyleyecek değiliz, on dört yaşıdayım işte.
—Sevgi abla sen söyle.
—Aman bilmiyorum işim var.
—Asıl sen kendini büyük göstermek için uğraşıyorsun.
O sırada bir başka köşeden daha değişik bir senfoni orkestrası akordu başladı.
—Serpil çok mu şişmanlamışım?
—Yok canım, hiç de değil.Baksana benim popoya.
—Aman ne popo, ne popo. Sen bana baksana. Ne güzel senin incecik belin var.
—Senin bacakların çok güzel asıl. Bu eteğin altına kahverengi çizme çok iyi gider.
—Sen niye o yeşil pantolonunu hiç giymiyorsun?
—Ayol giyecek halim mi var, Necdet Tosun gibi oldum vallahi.
—Sen şişmanım dersin ben ne diyeyim..
Bızdıkların bitmeyen tartışması, popolu pantolonlu dertleşmeye karışıyor ve yatakhaneğindeki vaveyla daha değişik sololarla durup bitmek bilmiyordu:
—Sen ne dersin de, ben on üç..
—Hayır hiç de değil..
—Necla,bana yeşil farını verir misin?
—Vallahi bu ay tam yarım kilo almışım.
—Yahu deliğe mi düştün hadi çık be..
—Sinirlerim çok bozuk, üstüme varma Halil dedim..
—Nuriye beyaz sütyenim nerede gördün mü...

Perihan ÖNDER..
Devlet Konservatuarı
Kompozisyon bölümü
Sınıf: 2, No: 13
Konak-İZMİR

**Ne sihirdir,
ne keramet...**

Çizen: Don MARTIN

Eee, hemşire hanım; şu
sargıları kesip, Ahmet Bey ne
alemdedir, bir bakalım!..

Lütfen makas.

ŞİRK
ŞİRK
ŞİRK
ŞİRK

Git-gel, Konya altı saat!..

**Hemşerisi, "Havalar
kötüleliyor derken,
ben sana siyasi havayı
söylüyorum..." dedi Yaşar Yaşamaz'a. "Hava bozulmakta
günden güne. Bu Satı Bey'i oradan
dehleyecekler. Onun için bir ayak
önce işe gir; yoksa yanarsın!.."**

**Yaşar, ne yaşar,
ne yaşamaz**

26

Yazan: Aziz NESİN

YAŞAR Yaşamaz anlatıya
girişti:
İstanbul'a geldim ağbiler. Bu
büyük kentte sağ bilmem, sol bil-
mem, yer bilmem, yol bilmem: Neyse
gelirken adresini aldığım bir hemş-
erimizi buldum İstanbul'da. Vardım
yanına. Durumlarını, bir bir anlat-
tım ona. Elimdeki kartı görünce göz-
leri ışıyıp, beni kaldığı oteldeki oda-
sına aldı. Öyle de pis, külüstür bir
otel ki, bizim oranın hanları yanında
lüküs kalır ki, o kadar olur. Otel pis
mis, her neyse, hemşerim benim otel
paramı da vermekte.

Hemşerim, elimdeki tavsiye kartı-
nı nerde, nasıl bir işte kullanacağımı
sordu. Ben de İstanbul'un bir büyük
müzesinde hademelik, bekçilik, ka-
pıcılık ne gibi bir iş isteyeceğimi söy-
leyince bana,

"Sen çıldırmışın oğlum" dedi.
Nedenini sordum. Benim elimde-
ki tavsiye kartı bir hazineymiş. Böyle
bir tavsiye kartı elde olunca, hiç mü-
ze bekçiliği, hademelik ne düşünülür
müymüş!

Hemşerime,
"Benim gibisini de müzeye müdür
yapacak degiller ya" dedim.

"Müdürlük kaç para eder, elde
bu kart olunca" dedi.

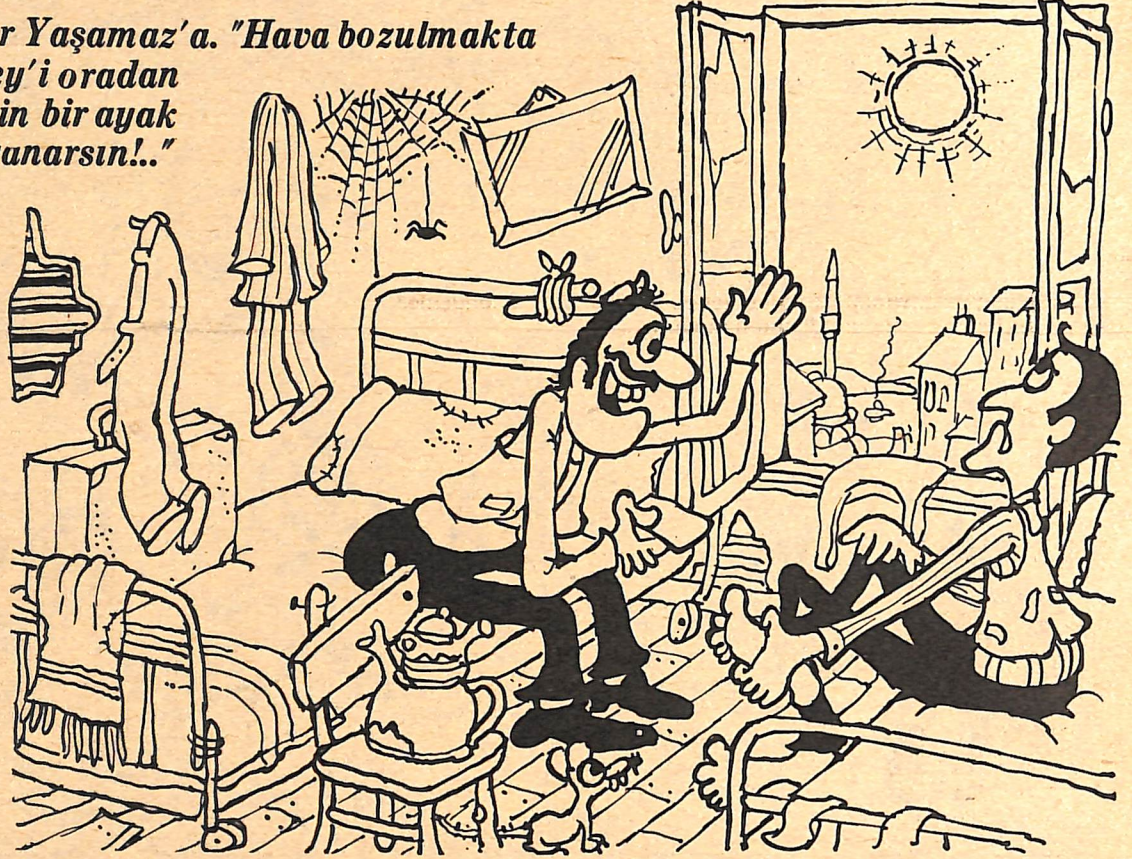
"Peki, ne yapalım bu kartı?" diye
sordum.

"Arkadaş, bu kartı satarız, hem
de dünyanın parasına satarız. Bu pa-
rayla da seninle birlik bir iş kurarız
ki, hiç sorma artık, öyle bir kıyak iş."

"Aman hemşerim, o senin dediğin
hiç olmaz. Neden dersin, bu kartın
üstünde, hamili kart Yaşar Bey, di-
yerektin benim adım yazılı, okuma-
dın mı? Bu kart benim adıma yazıl-
mıştır."

"Varsın olsun. Arkadaş, sen ban-
ka çeki nedir bilmez misin? Banka
çeki ada yazılı da olsa, adı yazılı olan
kişi o çeki başkasına ciro edebilir.
Sen de öyle yaparsın. Hem adın yazılı
olmuş olmamış, ne çıkar. Bu kartın
değeri senin adının yazılı olmasından
değil, Satı Bey'in adının basılı olma-
sından."

Dediklerini pek anlamadıysam da
işin içinde bir kurnazlık olduğunu se-
zip, her ne dediyse, her ne denli diller
döktüyse ben gene de olmazlandım.
Çünkü, her ne denli beni odasına alıp



yardım ettiyse, de, ben bu hemşeri-
min gidişinden hoşlanmadım. Ne iş
tutup, nerde çalışıp da bu koca İs-
tambul kentinde geçimini sağladığını
sorduğunda hiç bir iş tutmadığını,
hiç bir işte çalışmadığını söyledi. A-
man, nasıl olur. Ya bu değirmenin
suyu? Üsteleyince anlattı. Bizim ka-
sabadan karısını buraya getirtmiş,
bir zengin evine hizmetçi olarak ver-
miş. Karısı hizmetçilik edip para ka-
zanır, bu dümbük de karısının elin-
den paraları çeker almış. Karı pa-
rasıyla geçinir bir herif olduğundan
ben buna güvenemedim.

Araya sora, İstanbul'un en bü-
yük müzesinin yerini buldum. Var-
dım müzeye. Müdür beyi görmek is-
tediğimi söyledim. Konuştuğundan
o gün görüşmeyeceğini söyledi-
ler. Devrısı gün gene vardım müzeye.
"Toplantısı var, pazartesiye gel!"
dediler.

Pazartesi günü gittim. Bu kez de,
"İzine çıktı, bir ay sonra gelecek"
dediler.

İster istemez bir ay bekledim. İs-
tambul kentinde işsiz güçsüz, parasız

pulsuz bir ay beklemek kolay mı? Bi-
zim hemşeri, elimdeki Satı Bey'in
tavsiye kartının piyasa değerini bil-
mediğinden, nasıl olsa ilerde benden
faiziyle geri alacak umuduna kapılıp
ve de daha başka çıkarlar umup,
bana her gün üç-beş lira harçlık veri-
yor, otel paramı da ödüyorsa da,
bunca zaman başkasının eline bak-
mak insana zor geliyor. Her neyse.
Bir ay bekledim. Müdür bey izinden
dönmüş. Bu kez de hastalanmış. İyi
olmasını bekledim. Giderim müzeye,
"İşi var, bugün görüşemez" der-
ler.

Ertesi gün giderim,
"Bakan gelecek, bugün olmaz!"
derler.

Günler geçiyor. Bir gece, oteldeki
odamızda benim hemşeri,
"Hava çok kötü" dedi.

"Şaka mı ediyorsun hemşerim,
yaz havası, bundan iyi hava mı olur"
dedim.

"Havalar kötüleşiyor, sen benim
dediğime bak, bir ayak önce şu mü-
dürü gör de işe gir, yoksa yanarsın"
dedi.

Yahu, havayla müzedeğin işin ilişki-
si ne ki... Hemşerim,

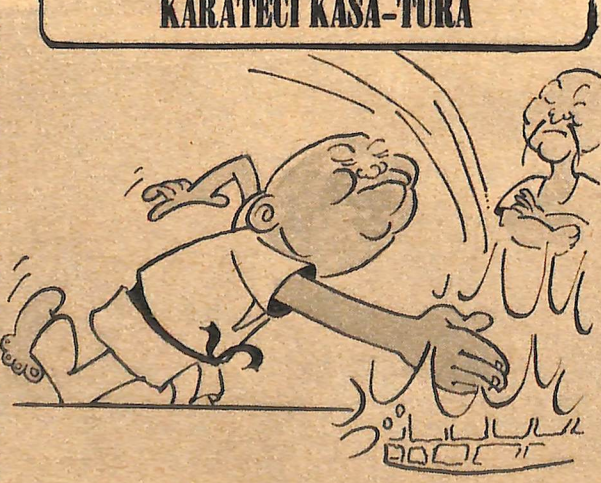
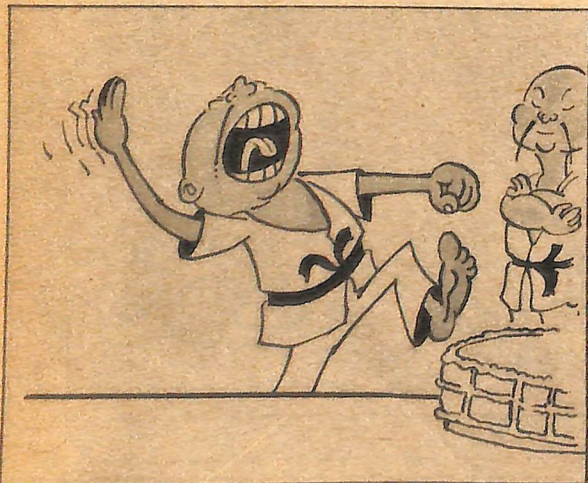
"Ben sana siyasi havayı söylüyö-
rum... Hava bozulmakta günden gü-
ne. Bu Satı Bey'i oradan dehleyecek-
ler. O zaman herifin borusu ötmez.
Ondan sonra da Satı Bey'in kartını
al, parçaaa parça parçala, herifin
anasının orasına sok!" dedi.

"Satı yerinden atılmadan işe gir-
din girdin, yoksa o kart, sahte para-
dan beter olur."

Elimden geleni yapıyorum. Her
sabah, müzenin görevlilerinden daha
erken müzeye gidip, onlardan daha
geç müzeden dönüyorum. Ben böyle-
ce müzeye gidip gelirken, gene bi gün
müzenin bahçesinde kapı dibine çö-
melmiş beklerken, müzeden çalışan-
lardan biri, benim müzede ne işte
çalıştığımı sordu. Ben de müzede ça-
lışmadığımı söyledim. Adam,
"Sabah erken gelip akşam geç
gittiğine bakıp, ben seni burda çalış-
şan biri sandım. Nedir derdin?" de-
di.

**Gelecek Hafta: "KARTTA
NE YAZIYORDU, KARTTA..."**

KARATEÇİ KASA-TURA



İcra da modaya uydu, Ankara-Istanbul yoluna haciz koydu

Yazan: Vedat SAYGEL

BAŞKASININ tapulu arazisini kaşıla göz arasında asfaltlayan Karayolları, istisnâk parasını ödemekten kurtulmuşsa da, bir anda haciz memurlarını karşısında bulmuş, şimdiye dek kap-kacak, radyo, büfe gibi ev eşyasına el koymaya alışan görevliler, yolun 200 metrelik bir bölümüne vatan-millet aşkıyla haciz koymuştur.

Trafiğin durmasıyla yolcular neye uğradıklarını şaşırmış, bazı açığözler hacizli toprakta kalanları traktörle tarla aralarından aşır-mış, tüyme yolunu bulamayanlar da keçileri kaçırmıştır.

Sonunda araya giren ricacılar, taraflar arasında şimdilik bir uzlaşma sağlamış, özgürlüğe kavuşan yolcular sevinçle tabanları yağ-lamıştır.

Ertelemenin bittiği tarihte yolculuğa çıkacakların, yanlarına bir-kaç günlük kumanyaalmalarını ve geride kalanlarıyla haberleşmek için birer telsiz bulundurmalarını hatırlatırız.



Menteşe:
«PTT'ye zâm
var, ya da yâ
diyemiyorum»
1982'de h
icinde

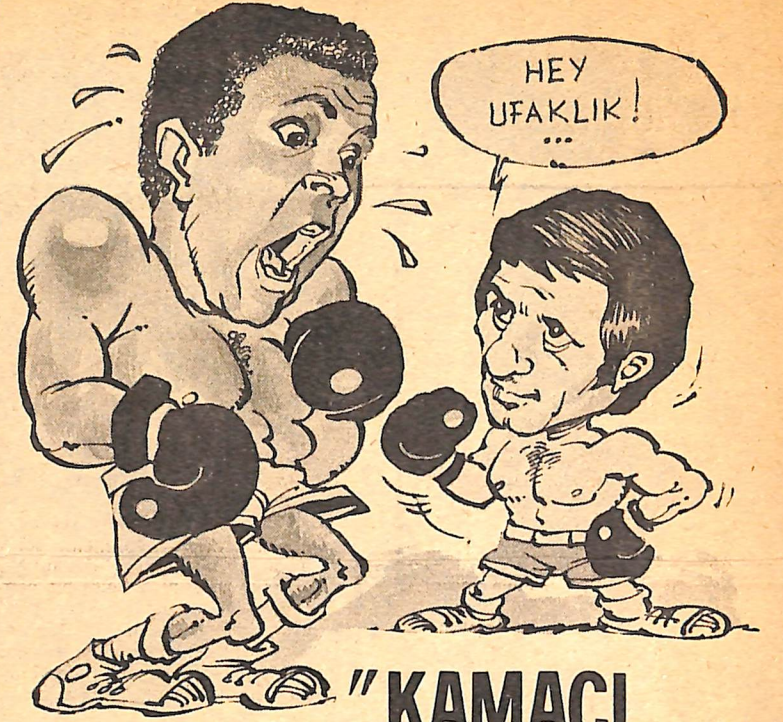
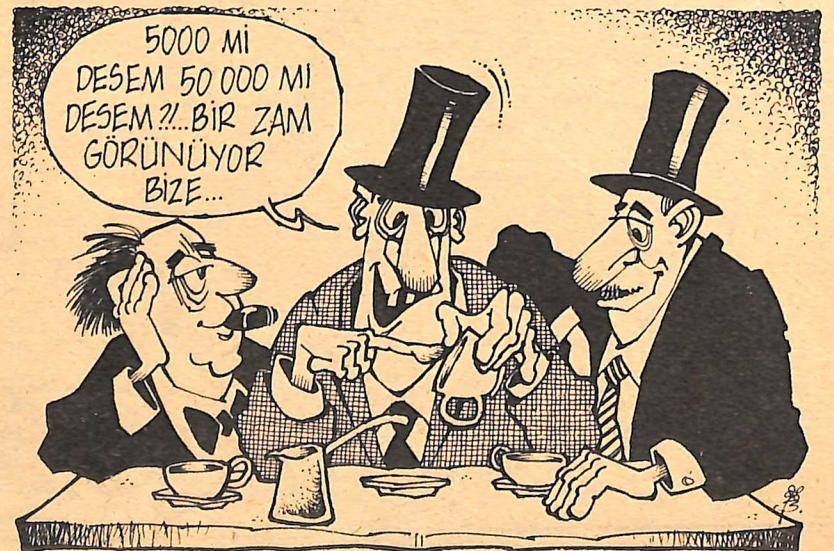
BAKAN SAYISI 31'E ÇIKIYOR...

Dilleriyle çarşafa dolaşan
bakanlara ışık tutacak bir
Falcılık Bakanlığı kuruluyor

KOALİSYON ortaklarının birbirini tutmayan demeçler vermesi, Başbakan, "Hiç bir şeye zâm yok" derken çimentodan una, sudan sabuna varıncaya dek her şeye zâm gelmesi, hükümet içindeki uyumsuzluğu gözler önüne sermiş, daha kararlı, daha tutarlı bir politika uygulanmasını sağ-

lamak amacıyla liderler, bir de Falcılık Bakanlığı kurulmasına karar vermiştir.

Bundan böyle ekonomik kararlar alınırken YüksekPlan-lama Kurulu'nun önerileri ye-rine yeni yöntem uygulanaca-kak, Falcılık Bakanlığı'na bağılı uzmanlar fincan kapa-tıp, kahve falına bakacaklar-dır. Kuruluş için gereken bir gemi dolusu kahve Brezilya'dan yola çıkmış olduğundan fincan ve cezve eksikliği gi-dermek amacıyla Ortak Pazar'la görüşmelere başlanmıştır.



"KAMACI, HAMSi Mi, BALİNA Mi?"

"En büyük benim" diyerek bu Soruyu yanıtlayan şampiyonumuz, şimdi de Muhammet Ali' ye iyilik düşünüyor

KEMER gene Kamacı'da kal-dı; Saadli hasılattan tam üçün birini aldı.

"Bir boğayı yenecek kadar güç-lüyüm" diyerek ringe çıkan şam-piyonu alkışlamak için binlerce boks meraklısı İnönü Stadı'nda toplandı; hamsimizin balina oluşu çeşitli gösterilerle kutlandı.

Şimdi bir fırtına gibi geçen ma-çın bazı ravntlarından özetler sunu-yoruz.

1.RAVNT: İki boksör de sağlı sollu yumruklarla uzaktan birbirini yokladı, yurttaşların koro halinde tuttıkları tempo statta top gibi patladı: "Saadli'yi hakla, kemeri sakla!"

2.RAVNT: Oynansa da, oynan-masa da olurdu. Boksörler ortada itişip durdu.

4.RAVNT: Cemal bir sağ çı-kardı, Fransız boksör hediye sana-rak aldı. İkinci sağ da aldı, köşeye sıkıştı kaldı.

7.RAVNT: Saadli'nin solunu yemeyen Cemal, atmak günah olur diyerek menajerine verdi. Saadli'

nin sağını da, rüşvet sayılır kor-kusuyla almadı. Ravntın sonlarına doğru, ikisinde de hayır kalmadı.

9.RAVNT: Bu ravntta Cemal hora tepti, Saadli dans etti. Birbi-rinin suratında patlayan yumruk-lardan sonra, ikisi kasap havasında birleştiler.

11.RAVNT: Solu yasak bildi-ğinden Cemal şiddetli bir sağ çıkar-dı. Bu sağ rakibi aldı, ayağı kaydı, yıldızları saydı. Neyse ki, imdadına gong yetişti.

13.RAVNT: Cemal'in ayak oyunlarına, Saadli el oyunları ile cevap verdi. Ravnt berabereydi...

15.RAVNT: Hakem mi çelme taktı, seyirci mi bir şey attı ve Fran-sız şampiyonluğu Cemal'e bıraktı.

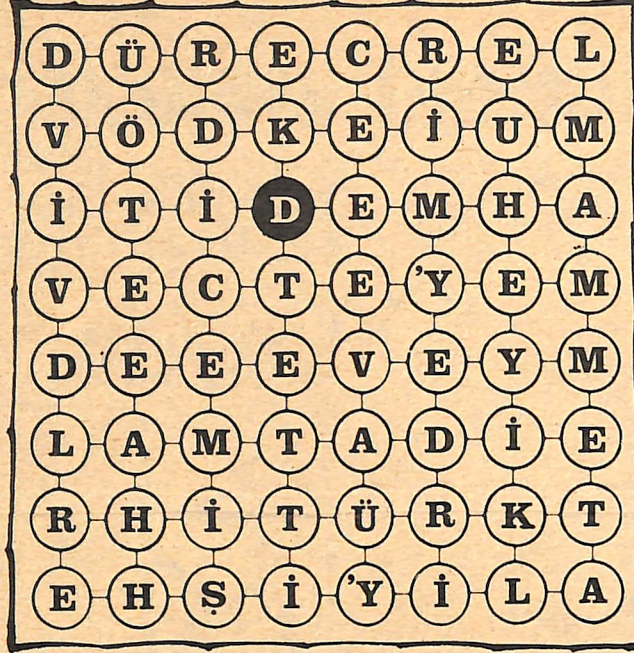
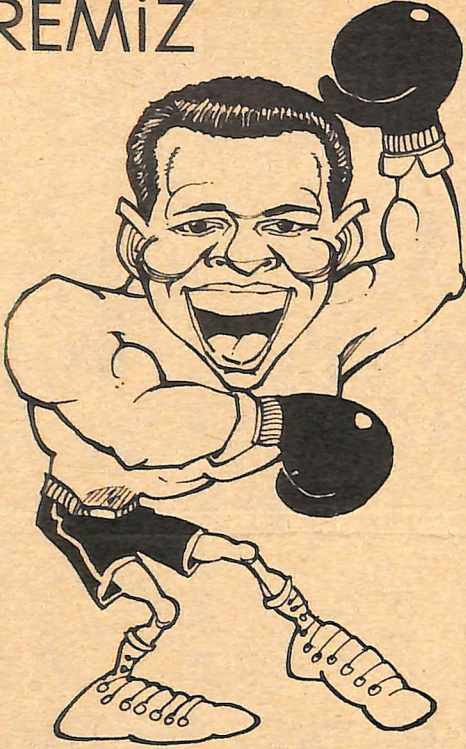
Yüzü biraz bozulan şampiyonu-muz seyircilerin omzunda soyun-ma odasının yolunu tutarken, "Şimdi milletçe hedefimiz, dünya şampiyonluğunu yurda getirmek olmalıdır" diyor.

Ancak dünya şampiyonu İnönü Stadı'nın yolunu bilmiyordu.

BİR ŞİFREMİZ VAR!...

Ama bu şifreyi nasıl çözeceksiniz? Size bu konuda pek yardımcı olamayacağız. Vereceğimiz, dört ipucundan ibarettir.

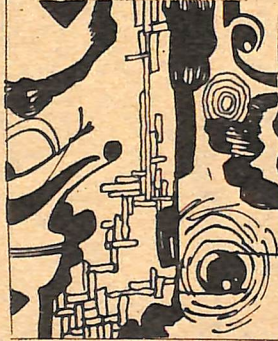
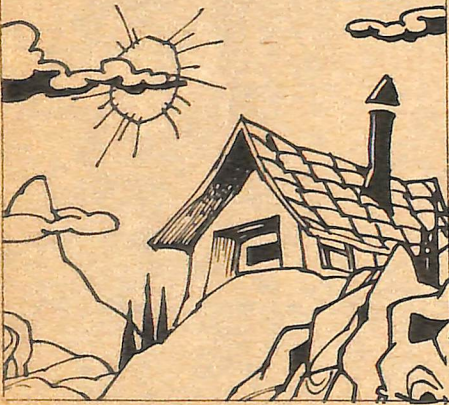
1) Bulacağınız 9 kelimelik bir cümledir. 2) Başlangıç harfi, siyah daire içindeki (D) olacaktır. 3) Kelimeler, harflerin, yatay ve dikey bir çizgi doğrultusunda birbirini izlemesi sonucunda oluşacak, çapraz sapmalar yapılmayacaktır. 4) Her harf sadece bir defa kullanılacaktır.



CEVAP: Demirel Muhammet Ali'yi Türkiye'ye davet etmiş herhalde Ecevit'i dövdürecek.



Bakın, düşünün, bekleyin... Parçaları birbirine ekleyin!



Bakın, düşünün, bekleyin... Parçaları birbirine ekleyin. Resimdeki ev, emlak komisyoncularının "Şahane manzaralı yazlık" diye yutturdıkları, "Kirası kırk binden başlar" diye yutturdıkları evlerden olmadığı gibi; diğerleri de ne hayaletlerin dansı, ne Bolu'nun Manyas'ıdır... Pekiyiylese nedir? Onu siz bulacaksınız... Resmi kesip, parçalarını birbirine ekleyerek, politikamızın ünlü kişilerinden biri ile karşı karşıya olacaksınız.



CEVABI
HAFTAYA
BU KÖŞEDE

Bilmece bildirmece eksik şekli bitirmece

ÇARŞAF'ın 26 sayıdır bu köşede okurlarına sunduğu bilmeceyi amacı bir "Az Gelişmiş Anahtar" dan hareketle, yeni şekiller oluşturmak, değişik ve anlamlı resimler üretmek.

Şimdi siz de sayfanın altındaki kupon üzerinde gördüğünüz "Az Gelişmiş Anahtar" ı geliştirebilirsiniz. Şekli tamamladıktan sonra isim, soyadı ve açık adres bölümlerini doldurup kuponu keserek, bir hafta içinde bize yollayınız.

DİKKAT:

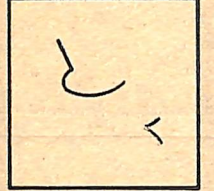
- En başarılı şekli çizen 5 okuyucumuz 100'er lira ikramiyeye hak kazanacaklardır.
- İkramiye kazananların isimleri iki sayı sonra yayınlanacaktır.
- Türetilen şekillerin, mutlaka kupon üzerine ve "Anahtar şekli" belli olacak biçimde ince siyah, ya da kırmızı tükenmez kalemle çizilmesi gerekmektedir.

Adres:

"Az Gelişmiş Anahtar 26" Çarşaf Dergisi, Mollafenari Sok. No: 30-32 Çağaloğlu-İstanbul

"Az gelişmiş
Anahtar 24"ü
en iyi tamamlayan
5 okurumuz 100'er
lira armağan
kazandılar

ANAHTAR
ŞEKİL



Mustafa KAŞIKÇI
Deniz Kitabevi
Gölcük - KOCAELİ



Mustafa
SAKATUTAN
Ragıp Tüzün Cad.
No: 129/B
Yenimahalle -
ANKARA



Yılmaz ÇANKAYA
Çayır Sok.
No: 43
Elmadag - İSTANBUL



Hagop
KUYUMCU
İskele Cad.
Kartopu Apt
Kartopu Sok.
No: 62/11
Bakırköy -
İSTANBUL



Mehmet KESKİN
Bülten Sok.
No: 26/1
Kavaklıdere -
ANKARA



Çarşaf

İKRAMIYELİ
BİLMECE KUPONU

AZ GELİŞMİŞ
ANAHTAR

26

Adı, soyadı:

Adresi:

Çarşaf

Haftalık
Mizah Dergisi

YIL: 1 SAYI: 26

Sahibi: EROL SIMAVI

Genel Müdür:
Nezih DEMİRKENT

Genel Yayın Müdürü
ve Sorumlu Müdür:
Çetin EMEÇ

Basıldığı yer: Hürriyet Ofset
Matbaacılık ve
Gazetecilik A.Ş.

Adres: Çağaloğlu,
Mollafenari Sok.
No: 30-32
İSTANBUL

Telefon: 28 68 75

**Komünizm,
her
görüldüğü
yerde
ezilmelidir**

Kırmızı ışık her görüldüğü yerde geçilmelidir...

KIRMIZIYA, kızıla öyle yüklenildi ki.. Kırmızı için öyle şeyler yazılıp çizildi ki.. Sonunda millet kızıldan, kırmızıdan iyice soğudu. Kırmızının yerine şak diye yeşil kondu.

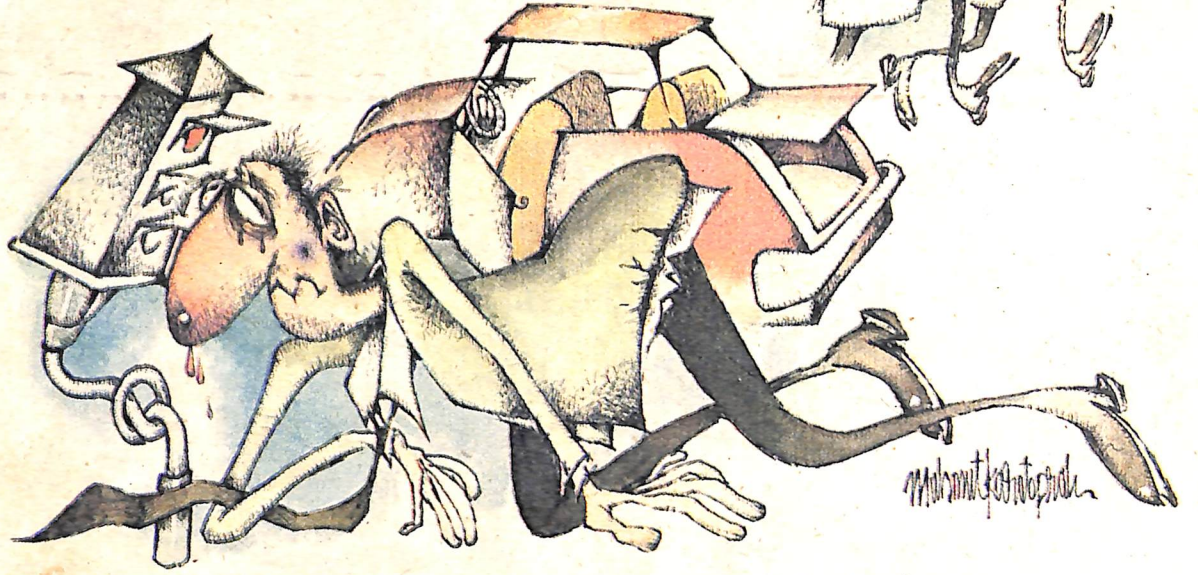
Trafik ışıkları bile şimdi tepeden aşağıya yeşil yanıyor..

Kırmızı gördüm sanan aslında aldanıyor. Aldanıp da duranları arabasından çekiyorlar. Anasından doğduğuna pişman ediyorlar..

Elbette ederler.. Kırmızı ışık diye bir şey, he-

le geceleri, asla yoktur beyler!.. İnancıyan İstanbullular ufak yollu bir dener.. Gider, kırmızı yandığı zaman zıncı der, arabasıyla trafik lambasının altında durur. Ondan sonra papazı bulur. Kolu tavana vurur. Kısacası büyük sözü dinleyelim: "Komünizm her görüldüğü yerde ezilmelidir.. Kırmızı ışık her görüldüğünde geçilmelidir" Vaziyet böyledir veselâm.. Bütün gece ekiplerine en içten selâm!..

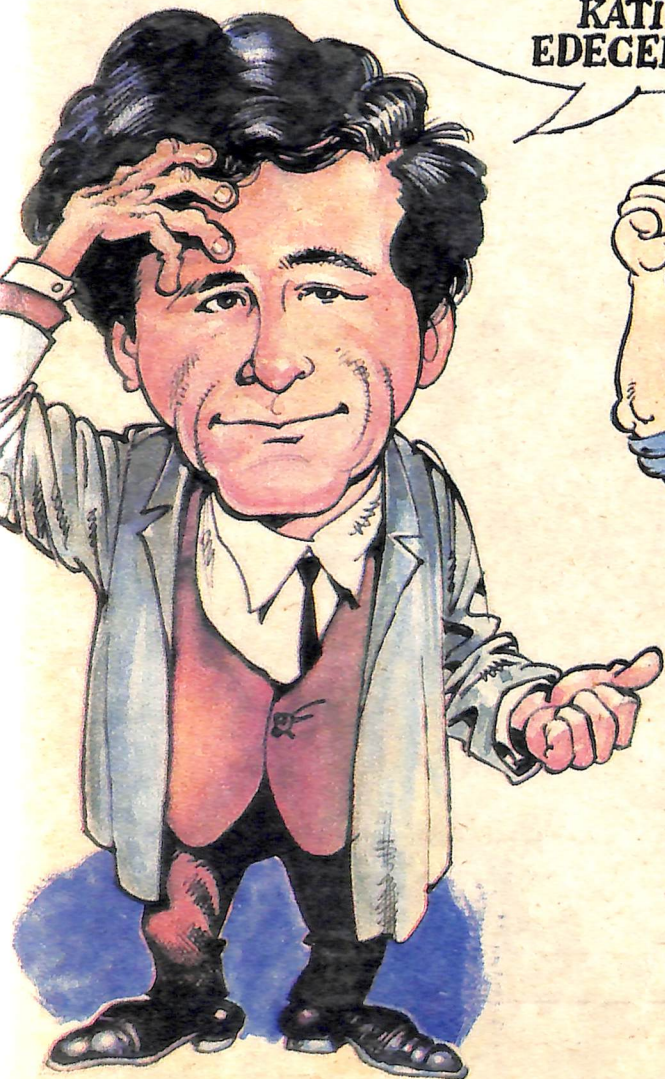
Şoför Selâmi ANAM...



Televizyon yüzünden bir yuva daha ayvayı yedi ve "Pazar geceleri, hiç eve gelmiyor!" diyen karısı, Kolumbo'yu mahkemeye verdi...

**BU KADIN
BENİ, POLİS İKEN
KATİL
EDECEKTİ!..**

DİR DİR DİR



Kolumbo'nun iddiası: "Karımdan ayrılmama, Karataş sebeptir!.."

SEHLA Komiserimiz Kolumbo, şu günlerde 16 yıllık karısından boşanacaktır. Kendisinin avukatlığını da Petrocelli yapacaktır. Fakat, boşanma nedeni karı-koca arasında bir sır olarak kalmaktadır.

İşte biz, bu sırrı çözmek için hemen harekete geçtik ve Kolumbo'nun yarısını destik:

—Bay Kolumbo, titre ve kendine gel... Karından niçin ayrılıyorsun?

—Eee.. İn.. Şey.. Affedersiniz, affedersiniz...

—Bırak tıraşı... Yoksa hayatında başka bir kadın mı var?

—Hayır efendim.. Özür dilerim. Yanlış anladınız...

—Öyleyse doğrusunu anlat.. Hepimiz bu haberi duyunca perişan olduk.

—Haklısınız efendim, çok haklısınız...

—Haklıyız tabii.. Ama senin bizi üzüntüden gebermeye ne hakkın var?... Şimdi bizim ülkede herkes seni konuşuyor. Millet iki gözü iki çeşme ağlaşıp duruyor... Ayıp diil mi lan?..

—Elbette.. Eee.. İn.. Şey...

—Ney?..

—Efendim, karım beni çok kışkırttığı için ayrılıyoruz!..

—Kışkanır tabii.. "Karım da bu tabloları çok sever.. Karım da

bu yemeği çok güzel pişirir" deyip duruyorsun; ama, bir kez bile karının yüzünü bize göstermiyorsun!

—Ondan değil efendim.. Karım pazar geceleri eve geç dönüyorum diye bozuluyor...

—E, sen de erken dön birader...

—Haklısınız efendim. Onu ben de istiyorum. Fakat, televizyon idaresine söz geçirtemiyorum. Şu katilleri bana gündüz programlarında yakalatsalar, bu durum olmaya-caktı... Karım geç kalmamı kışkanmayacaktı...

—Neyse... Olur böyle şeyler hayatta...

—Evet, kabahat yine Karataş'ta!..

MUHİTTİN NE DİYOR?

Muhittin ise bu konuda çok değişik düşünmekte ve şunları söylemektedir:

"Birçok üstün zekâlı kadın aynı halı ederler ve kocaları eve geç dönmeye başlayınca hemen akıllarından ikinci bir kadın yaratıverirler... Üstelik, kocalarının yorgun argın gelişi bu kanılarını güçlendirir... Ondan sonra da birçok yuvanın içine edilir... Kolumbo'nun karısı yine 16 yıl dayanabilmiş. Tebrik ederim... Ve bütün kadınlardan kocalarının işlerine karşı saygı beklerim... (Dürdane, sen de Lütfü'yü fazla üzme, e mi şekerim!..)"



YABANCI HAKEM!..
(MAREŞAL TITO)